

I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

	Seite
<u>Vorbemerkung</u>	5
<u>I. Forschungsstand</u>	
1. Zeitgenössische Rezeption: Im politischen Handgelenge	9
2. Bundesrepublik: Restauration des Kapitalismus und das Elend der Exilforschung	13
3. DDR: Blickverengung unter Legitimationsdruck	27
<u>II. Biographie und künstlerische Entwicklung Anna Seghers' bis 1933</u>	
1. Frühe Jahre: Sozialisation im Schonraum und Identitätssuche	37
2. Erste Werke	44
3. Politische Positionsbestimmung und literarischer Ausdruck	52
4. Die BFRS-Gründung und die Diskussion um proletarisch-revolutionäre Literatur	55
5. Die literarische Entwicklung Anna Seghers' in der Zeit ihrer BFRS-Mitgliedschaft	66
<u>III. Die Machtübergabe an den Faschismus - Alltag, Literatur, Politik im Exil</u>	
1. Anna Seghers geht ins Exil	81
2. Literatur im Exil: Kontinuität und Bruch	83
3. Die Entstehung des Volksfront-Konzeptes	
- Nationalsozialismus an der Macht: "Spuk" oder Wende?	88
- Umorientierung: Vom Sektierertum zum Antifaschismus auf breiter Basis	93
- Resümee	100
<u>IV. "Der Kopflohn"</u>	
1. Entstehung, Sujet, Komposition	105
2. Das Dorf als Nährboden des Faschismus. Alltag, Arbeit, Politik	112
3. Elend und konservative Empörung: Die Basis der NSDAP	121
4. Widerstand	130
<u>V. "Der Weg durch den Februar"</u>	
1. Entstehung, Sujet, Komposition	142
2. Alltag und Erhebung: Entstehung und Bedeutung des Aufstands	

3. Krise der Gesellschaft und politische Positionen: Das Spektrum der Kräfte	166
4. Die Praxis als höchste Erfahrungsform. Lernprozesse und Entwicklungen nach der Niederlage	184

VI. "Die Rettung"

1. Entstehung, Sujet, Komposition	197
2. Arbeitslosigkeit: Bedrohung von Existenz und Identität	204
3. Politische Polarisierung und verschärfte Unterdrückung	212
4. Krise der Republik und Revolte: Positionen im gesellschaftlichen Spannungsfeld	215

VII. "Das siebte Kreuz"

1. Entstehung, Sujet, Komposition	245
2. Die Flucht als Symbol	252
3. Die Flüchtigen als Repräsentanten	253
4. Faschismus, Volk und Widerstand. Die Flucht als Kraftprobe und Bewährung	260
5. Erzählverfahren	285

VIII. Die ästhetische Position der Anna Seghers. Aufklärerischer Optimismus und künstlerische Naivität

1. Objektivität und Tendenz. Zum Verhältnis von Politik und Literatur	301
2. Realität und Realismus	305
3. Propaganda und Erfahrung	315
4. Künstlerische Subjektivität und geschichtliche Situation	322

* IX. Antifaschismus, Volksfront und Sozialistischer Realismus

1. Weltrevolution oder Staats quo? Zur Entwicklung der Sowjetunion und der Komintern	327
2. Sozialistischer Realismus und Verpflichtung auf das klassische Erbe	333
3. Politische Defensive und Bündniszwang	341
4. Geschichtstheorie und Traditionsverhältnis	346
5. Kunstproduktion im Exil: "Realismus" oder Kulturrevolution?	355

Anmerkungen	360
Literaturverzeichnis	404