

Inhalt

| | | |
|-------|--|----|
| 1 | <i>Allgemeine Grundlagen</i> | 5 |
| 1.1 | Deutschland 1933: Die »Machtergreifung« und das Ende der kulturellen Duldsamkeit | 5 |
| 1.2 | Das Exil 1933-1945 | 7 |
| 1.3 | Anna Seghers im Exil | 9 |
| 1.4 | Das siebte Kreuz | 14 |
| 1.4.1 | Die Entstehung | 14 |
| 1.4.2 | Die Verbreitung: Publikationsgeschichte, Übersetzungen, Film | 16 |
| 2 | <i>Wort- und Sachkommentar</i> | 19 |
| 3 | <i>Struktur des Textes und Figurengestaltung</i> | 27 |
| 3.1 | Die Fluchtgeschichte | 27 |
| 3.2 | Der Querschnitt durch die Gesellschaft unter dem Faschismus | 32 |
| 3.2.1 | Die Exekutoren der nationalsozialistischen Herrschaft | 32 |
| 3.2.2 | Das Volk oder: Elend und Furcht des Dritten Reiches | 38 |
| 3.2.3 | Das Widerstandspotential gegen Verführung und Einschüchterung | 41 |
| 3.3 | Land und Leute als Gestalten der unerschütterlichen Menschlichkeit | 44 |
| 3.4 | Mythische Elemente | 47 |
| 3.5 | Der Erzählstil | 48 |
| 3.5.1 | Die epische Differenzierung | 49 |
| 3.5.2 | Die epische Integration | 54 |
| 4 | <i>Gedanken und Probleme</i> | 57 |
| 4.1 | Der Blick auf den Nationalsozialismus | 57 |
| 4.1.1 | Der »soziale Roman« – eine Gegendarstellung gegen Mythisierung und Ästhetisierung des Faschismus | 57 |
| 4.1.2 | Eine »Bresche« in die »Allmacht« – der Nationalsozialismus als ohnmächtige Macht | 66 |
| 4.2 | Die Gegenmächte gegen den Faschismus | 69 |
| 4.2.1 | Kommunismus, Humanismus und Patriotismus | 70 |
| 4.2.2 | Geschichte, Mythos, Utopie | 73 |
| 4.3 | »Moderierter Modernismus« – zur Poetik des Romans | 78 |

| | | |
|-------|--|----|
| 5 | <i>Zur Rezeption des »Siebten Kreuzes«</i> | 82 |
| 5.1 | Schwierigkeiten mit dem Roman in Ost und West | 82 |
| 5.2 | Rezeptionsbeispiele | 86 |
| 5.2.1 | Nachkriegslektüre | 86 |
| 5.2.2 | Bewunderung für die Wirklichkeitstreue des sozialen Romans . . . | 88 |
| 5.2.3 | Historisch-gesellschaftliche Wirklichkeit und Mythos | 90 |
| 5.2.4 | Realismus und Avantgardismus | 91 |
| | <i>Literaturverzeichnis</i> | 93 |