

Inhalt

Einleitung:

Geschichtsbewußtsein, Literatur, Literaturwissenschaft S.1

1. Kapitel:

Der Schriftsteller und seine historische Epoche S.10

1. die Krise der bürgerlichen Gesellschaft: S.10

a. Bürgertum S.11

b. Arbeiterklasse S.18

2. Die Krise der bürgerlichen Literatur um die Jahrhundertwende: S.22

a. "Lord Chandos": Weltzerfall S.23

b. Kunst und Volk: Die Isolation des bürgerlichen Künstlers S.27

c. Schrei und Bekenntnis: Auf der Suche nach der Realität - Utopie und Wirklichkeit S.32

3. Carl Sternheims Geschichtsbewußtsein:

● Gesellschaftskritik und Perspektiventwurf im literarischen Werk und in der Essayistik: S.36

a. Sternheims Epochenverständnis S.40 -

● Sternheims Kritik der "Bürgerlichen Ideologie" S.64

c. Formulierung der Perspektive S.75

d. Sternheims sich wandelndes Kunstverständnis S.84

II. Kapitel:

Satire als Formbewußtsein aus geschichtlichem Denken	S.93
1. Die Satire im literarischen Werk Sternheims:	S.96
a. Vom Frühwerk zum "Heldenleben"	S.97
b. Das humanistische Erbe und die Travestie des Tragischen	S.102
c. "Heldenleben": Die komischen Helden und das Theater der Gegenstände	S.110
d. Prosawerk: Von der repräsentativen Figur zum Ideenträger	S.121
2. Die ambivalente Rezeptionssteuerung Sternheims:	S.134
a. Die textstrukturelle Rezeptionssteuerung Sternheims: Leseraktivierung durch satirische Provokation	S.135
b. Die textexterne Rezeptionssteuerung Sternheims: Selbstinterpretation als Verteidigungskommentar	S.141

III. Kapitel:

Die Kritik der Literatur: ästhetische Betrachtung und politische Wertung	S.144
1. Ausgewählte zeitgenössische Rezensionen zum Werk Sternheims	S.145
2. Zensur: Politik und Literatur:	S.156
a. Die Tradition der Zensur	S.157
b. Polizeiliche und zensurbehördliche Repressalien gegenüber Sternheims Werk	S.163
3. Sternheims Wertung der literarischen Kritik des juste milieu	S.178

Schluß:

Sternheim heute: Hans-Jörg Utzeraths "skandalöse"

"Schippel"-Inszenierung

S. 181

Anhang:

Benutzte Abkürzungen und Siglen

S. 184

Anmerkungsverzeichnis

S. 185

Literaturverzeichnis

S. 212