

# INHALT

	Vorwort . . . . .	7
I.	Einleitung: Bisherige Deutungsansätze und Abgrenzungsversuche . . . . .	9
II.	Die phänomenologische Struktur der Komödie . . . . .	15
III.	Die Mächtigen, Mindermächtigen und die Machtlosen . . . . .	29
	Exkurs: Die Stellung der Frau . . . . .	45
IV.	Verschleierung und Demaskierung: Zur Funktion von Dialog und Monolog in den Komödien . . . . .	53
V.	Die theatralische Präsentation: Zur Problematik der Gestaltung von Handlung, Zeit und Raum . . . . .	67
VI.	Zur Funktion des Sprechstils in den Komödien . . . . .	79
VII.	Von der satirischen Komödie zum dialektischen Theater . . . . .	93
VIII.	Zwischen Negation und Utopie: Ein Ausblick auf das spätere Bühnenwerk Sternheims . . . . .	110
IX.	Enthüllung und Opposition: Sternheims Stellung im Geistesleben der Zeit . . . . .	116
X.	Schluß: Literarische und wissenschaftliche Erkenntnis . . . . .	121
	Anmerkungen . . . . .	125
	Literaturverzeichnis . . . . .	137
	Personenregister . . . . .	142
	Werkregister . . . . .	144