

INHALTSVERZEICHNIS

A.	DIE FARBEN ALS GEGENSTAND DER VORLIEGENDEN UNTERSUCHUNG	9
I.	ANALYSE DES STIFTERSCHEN ERZÄHLENS MIT HILFE DER FARBEN	9
II.	STIFTERS VERHÄLTNIS ZUR FARBE ALS MENSCH UND KÜNSTLER	12
1.	Die Bedeutung der Farben für Stifters menschliche Entwicklung	12
2.	Die Bedeutung der Farben für Stifter als Künstler (Maler und Dichter)	18
III.	DIE BEDEUTUNG DER FARBEN FÜR STIFTERS POETISCHES WERK IM SPIEGEL DER FORSCHUNG	27
IV.	DAS METHODISCHE VORGEHEN DER VORLIEGENDEN ARBEIT	34
B.	DIE FUNKTION DER FARBEN	36
I.	DIE BEDEUTUNG DER FARBEN	36
1.	Die Bedeutung der schwarz-weiß-roten Farbgruppe	36
1.1	Schwarz	39
1.2	Weiß	43
1.3	Rot	54
2.	Die Bedeutung der 'Gegenfarben' (Grau, Grün, Gold, gemäßigtes Weiß, gemäßig- tes Rot, Blau)	64
2.1	Die 'Gegenfarben' als Kontrast zur schwarz-weiß- roten Farbgruppe am Beispiel der Erzählung "Feld- blumen"	64
2.2	Die 'Gegenfarben' in den übrigen Erzählungen	71
2.3	Gold/Gelb und Blau als besonders profilierte Far- ben innerhalb ihrer Gruppe	90
3.	Vergleich der Stifterschen mit den traditionellen Bedeutungen der Farben	97
3.1	Die schwarz-weiß-rote Farbgruppe	97
3.2	Die 'Gegenfarben'	104
3.3	Stifters Stellung zur Tradition	118
II.	DIE DER ÜBERMITTLUNG DER FARBEN DIENENDEN VORSTELLUNGEN	122
1.	Die schwarz-weiß-rote Farbgruppe	122

1.1	Die die Farben Schwarz, Weiß und Rot übermittelnden Vorstellungen und ihre Funktion	122
1.2	Die Schwarz, Weiß und Rot übermittelnden Vorstellungen in ihrer Gruppenzusammengehörigkeit	160
2.	Die 'Gegenfarben'	168
2.1	Die die 'Gegenfarben' übermittelnden Vorstellungen und ihre Funktion	168
2.2	Die die 'Gegenfarben' übermittelnden Vorstellungen in ihrer Gruppenzusammengehörigkeit	194
III. DIE STRUKTURIERENDE FUNKTION DER BEIDEN FARBGRUPPEN		204
1.	Strukturierung der einzelnen 'Studien' - Erzählungen durch die beiden Farbgruppen	204
1.1	Gestaltung der Handlungsphasen des "Kondor" durch Schwarz-Weiß-Rot und die 'Gegenfarben'	205
1.2	Schwarz-Weiß-Rot als geschehensgestaltende Farbgruppe in "Feldblumen", "Hochwald", "Heidedorf" und "Abdias"	209
1.3	Gestaltung des Handlungsgerüsts von "Siegel" und "Brigitta" durch Schwarz-Weiß-Rot und die 'Gegenfarben'	280
2.	Überblick über die strukturierende Funktion der Farbgruppen	309
2.1	Voraussetzungen der strukturierenden Wirkung der Farbgruppen	309
2.2	Die strukturierende Wirkung der Farbgruppen in den behandelten 'Studien' -Erzählungen	318
2.3	Zusammengehörigkeit der 'Studien' -Erzählungen als Zyklus	322
C. ZUSAMMENFASSENDE DARSTELLUNG		333
I. BEDEUTUNG UND FUNKTION DER STIFTERSCHEN FARBEN		333
1.	Die Bedeutung der Farben (Kap. B I)	333
2.	Die Funktion der Einzelfarben (Kap. B II)	341
3.	Die Funktion der Farbgruppen (Kap. B III)	350
II. LEISTUNG DER FARBEN FÜR STIFTERS ERZÄHLEN		362
1.	Farben als Mittel des Stifterschen Erzählens (Vergleich von Ur- und Studienfassungen - Führung des Lesers).	362
2.	Farben als Schlüssel zum Verständnis des Stifterschen Erzählens.	370
ANMERKUNGEN		379
LITERATURVERZEICHNIS		517
FARBENSKALA		521