

# INHALT

JOHANNES JOHN	
<i>Vorwort</i>	7
HUBERT MERKEL	
<i>Waldbilder: Technische Zeichnungen oder Gemälde?</i>	
<i>Von der Nützlichkeit des interdisziplinären Dialogs</i>	15
WALTER HETTICHE	
<i>Der Wald im Text, der Wald als Text</i>	
<i>Aspekte der Walddarstellung in Stifters Erzählwerk</i>	26
ULRICH DITTMANN	
<i>Waldbilder in Adalbert Stifters Studien</i>	36
ARTHUR BRANDE	
<i>Stifters Hochwald am Plöckenstein</i>	
<i>Eine vegetationskundliche und walddeschichtliche Analyse</i>	47
HELMUTH SCHRÖTTER	
<i>Adalbert Stifters ökologische Naturschau im Lichte der Nachhaltigkeit</i>	68
HUBERTUS FISCHER	
<i>Natur, Kunst, Künstlichkeit</i>	
<i>Adalbert Stifters Erzählung Der Waldgänger</i>	75
HERWIG GOTTWALD	
<i>Natur und Kultur</i>	
<i>Wildnis, Wald und Park in Stifters Mappedichtungen</i>	90
NILS BÜTTNER	
<i>„Ich bin so eitel, zu sagen: auch ich bin ein Landschaftsmaler“</i>	
<i>Adalbert Stifter als Maler</i>	107
ULRICH HARTEISEN	
<i>Die Bedeutung historischer Landschaftsbilder für die Umweltplanung</i>	
<i>Kulturlandschaftsentstehung der Senne – Rückblick und Perspektiven</i>	126
BEITRÄGER	157