

Inhalt

Vorwort	6
I. Die späten Erzählungen und <i>Der Waldbrunnen</i>	
1. Rezeption und Forschungsstand	7
2. Das Motivgefüge	10
II. Interpretation des <i>Waldbrunnen</i>	
1. „Heiter und fröhlich“: Franz und Katharina von Heilkun	16
2. „Mangel an Liebe“: Stephan von Heilkun	19
3. „Das schönste menschliche Standbild“: Zum Rahmen	27
4. „Jana ziert alles“: Das wilde Mädchen	33
III. Ursprungshypothese	
1. Einführung	48
2. Das Zeitmaß des Erzählens	49
3. Rückwendungen	57
4. Vorausdeutungen	62
5. Zusammenfassung	69
 Anmerkungen	 73
Verzeichnis der zitierten Literatur	79