

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

Die Vorläufer der Denkmalpflege

Die geistigen Grundlagen der Denkmalpflege 7

Die romantische Bewegung in Oberösterreich

Anton Ritter von Spaun als Vorläufer der Denkmalpflege 9
Der romantische Linzer Kreis 10
Geschichtsforschung und Museumsgründung 13
Verschleppungsgefahr für heimische Kunstwerke 15
Der Stilwandel zur Barocke 16
Spauns kunsttopographische Aufnahmen 18
Der Ständesaal des Landhauses und das Landhausportal 19
Die gotische Sammlung des Landesmuseums 20
Kunstförderung im Landesmuseum 21
Spaun als Politiker 21
Adalbert Stifters Nachruf für Spaun 22

Adalbert Stifter als amtlicher Konservator

Stifters Kunstanschauung 27
Der Oberösterreichische Kunstverein 28
Stifter, Kunstkritiker und Gründer der Oberösterreichischen Landesgalerie . 29
Stifter, Kunstreferent im Oberösterreichischen Landesmuseum 30
Der Diözesanverein für kirchliche Kunst (Gründungsgeschichte) 31
Die Entwicklung der staatlichen Denkmalpflege
(geschichtlicher Überblick) 32
Stifters Ernennung zum Konservator für Oberösterreich 34
Pflichten des Konservators 36
Die römischen Ausgrabungen in Lauriacum (Lorch) 37
Restaurierung des Kefermarkter Altars (Stifters Berichte) 40
„Über den geschnitzten Hochaltar in der Kirche zu Kefermarkt“
von Adalbert Stifter 52
Der Meister des Altares in der kunstgeschichtlichen Forschung 60
Mittelalterlich-deutsche Kunst 61
Der Altar vor Stifter 62
Stifters Restaurierung im Zwiespalt der Forschung 63
Die geldliche Sicherung der Altarerrichtung 69
Die Unsicherheit der Gründerjahre 70
Die Herren von Zelking auf Weinberg 71
Der Altar in der Gegenreformation 72
Dürersche Vorbilder 72

	Seite
Die Kosten der Restaurierung	74
Stifter als Möbelrestaurator	75
Stifters Restauratoren Johann und Joseph Rint	76
Stifters Eingaben zur Stipendiumverleihung an die beiden Rint	78
Johann und Joseph Rints Werkverzeichnis	81
Bogenhofen, römische Baureste	85
Münzenfunde in Bad Hall und im Donau-Lueg-Kanal	85
Stift Schlierbach	86
Die Kainsche Sammlung römischer Ausgrabungsstücke	86
Neufelden, Restaurierung in der Pfarrkirche	88
Stifters Überlastung, seine Schulratstätigkeit wird „Zwangsarbeit“	89
Unterbrechungen von Stifters Konservatorstätigkeit	90
Restaurierung der Braunauer Stephanskirche, des „Bäcker-Altars“, der Zürn-Altäre	91
Die Barocke, Kunst der Gegenreformation	94
Der „Jesuitenstil“	95
Restaurierungsgrundsätze des Bischöflichen Ordinariates	97
Die Kirche von Pabneukirchen (Stifters Eingabe an die Zentralkommission)	101
Die Altäre von Teichstätt	102
Die Flügelaltäre von Waldburg und St. Michael	104
Der Tassilokelch und die romanischen Leuchter von Kremsmünster	105
Die Hallstätter Funde	105
Hallstätter Petrefakten-Sammlung	106
Römerfunde in Pichlwang (Stifters Eingabe an die Zentralkommission)	106
Die Restaurierung des Pacher-Altars in St. Wolfgang	107
Der gotische Altar von Lienhart Astl in Hallstatt	109
Stifters Sammelbericht an die Zentralkommission	110
Restaurierung der Steyrer Stadtpfarrkirche	115
Die Steyrer Stadtpfarrkirche nach der Restaurierung	120
„Kirchliche und profane Baukunst“ (Stifters Bericht in der „Linzer Zeitung“)	121
Ein Schlußwort zum Meinungsstreit um Steyr und Kefermarkt	122
Der Flügelaltar von Pesenbach und seine Restaurierung	123
Der „Diözesankunstverein“ als Träger der Denkmalpflege	124
Stifters Krankheit	125
Stifters Bericht an den Schriftleiter der „Mitteilungen der Zentralkommission“, Karl Weiß	126
Stifters „Nachsommer“, ein Buch der Denkmalpflege	127
Die barocke Ignatiuskirche „Alter Dom“ in Linz restauriert	131
Die Stadtpfarrkirche in Linz	131
Restaurierung der Stadtpfarrkirche in Wels (Romanisches Portal und gotische Glasgemälde)	132

	Seite
Die gotische Kunstaussstellung in Wien 1860	136
Die Gotiksammlung des OÖ. Landesmuseums	136
Funderwerbungen für das Landesmuseum	139
Der neugotische Mariä-Empfängnis-Dom in Linz und Stifters Kritik . . .	140
Der Flügelaltar von St. Leonhard	141
Monographien über oberösterreichische Kunstdenkmäler	144
Ein Fehlschlag Stifters	145
Ein Römergrab in Überackern	146
Pacher-Gemälde von St. Wolfgang gefährdet	148
Der Konservator Stifter und das neunzehnte Jahrhundert im Lichte der Geistesgeschichte	151
Literatur und Anmerkungen	157