

Inhalt Contents

	Vorwort	VII
	Preface	VII
	Introduction	1
Martin Swales	Introduction	1
Alfred Doppler	Formen und Möglichkeiten der wissenschaftlichen Stifter-Rezeption	4 ✕
Peter Branscombe	Some Reflections on the Use of Dialogue in Stifter's Stories	12
Alexander Stillmark	Stifter and Wordsworth. Observations on some Affinities in Creative Imagination	25
Erika Swales	The Doubly Woven Text: Reflections on Stifter's Narrative Mode	37
John Reddick	Mystification, Perspectivism and Symbolism in <i>Der Hochwald</i>	44
Eve Mason	Stifters <i>Bunte Steine</i> : Versuch einer Bestandsaufnahme	75 ✕
Peter Schäublin	Familiales in Stifters <i>Nachsommer</i>	86 ✕
Johann Lachinger	Verschlüsselte Adelskritik: Adalbert Stifters Erzählung <i>Der beschriebene Tännling</i>	101 ✕
Helen Watanabe-O'Kelly	<i>Der Waldsteig</i> . Sexuelle Erziehung eines Narren	121 ✕
Hans R. Klieneberger	The Image of Childhood in <i>Bunte Steine</i>	129
Hubert Lengauer	Konstitution und Selbstbeherrschung. Zum Verhältnis von Lebensgeschichte und Zeitgeschichte in Stifters <i>Mappe</i>	135 ✕
Joachim W. Storck	Adalbert Stifters „Österreichisch“. Die Sprache des Erzählers in der Deutung Rilkes	152 ✕