

Inhaltsverzeichnis

I. Natur bei Stifter und ihre geistesgeschichtliche Bedeutung

1. *Zur Geistesgeschichte der Natur;
Natur vor und in der Goethezeit* 13
2. *Natur bei Stifter;
Stifters gegenständlicher Stil* 19
3. *Die geistesgeschichtliche Bedeutung
von Stifters Naturauffassung* 45

II. Interpretation der frühen «Studien» im Hinblick auf Natur; Stifters Entwicklung zu seinem gegenständlichen Stil.

1. *«Feldblumen»* 59
2. *«Der Condor» und
«Des Luftschiffers Gianozzo Seebuch»
von Jean Paul* 81
3. *«Das Haidedorf»* 87
4. *«Der Hochwald»* 101