

# Inhalt

Vorwort .....	7
1. Naturwissenschaft und Dichtung .....	9
1.1. Zur Geschichte des Verhältnisses von Naturwissenschaft und Dichtung .....	9
1.2. Die bisherige Einschätzung der naturwissenschaftlichen Komponente in Stifters Erzählprosa .....	15
2. Methoden der Naturerfahrung in Stifters Erzählungen .....	18
2.1. Die Reise im Ballon: Kosmonautische Entfremdung .....	18
<i>Der Condor</i> (1840/44) .....	18
2.2. Der Blick durchs Fernrohr: Teleskopische Vermittlung .....	22
<i>Der Hochwald</i> (1842/44) .....	22
2.3. Fußreisen: Explikation und Verifikation des Sichtbaren .....	37
<i>Die Schwestern/Zwei Schwestern</i> (1846/50) .....	37
2.4. Die Sprache der Gesteine: Geologische Erklärung und geometrische Abbildung .....	49
<i>Der arme Wohltäter/Kalkstein</i> (1847/53) .....	49
2.4.1. Motivische und gesellschaftliche Zusammenhänge .....	49
2.4.2. Naturwissenschaftliche Garantien .....	54
2.5. Die Ordnung der Moose: Taxonomische Verständigung .....	64
<i>Der Kuß von Sentze</i> (1866) .....	64
3. Stifters Phantasieprinzip: Kategoriale Objektivität .....	70
3.1. Stilistische Entwicklung und der Begriff der kategorialen Objektivität	70
3.2. Phänomenologische Interpretation .....	89
Anmerkungen .....	96
Literaturverzeichnis .....	117