

# Inhalt.

---

	Seite
Der Schüler Klopstocks . . . . .	3
Eintritt in den Bund 3. Borgöttingische Lyrik 5. Im Göttinger Hain 9. Heimkehr 15 Vaterländische Gedichte 16.	
Der Stürmer und Dränger . . . . .	21
Die Schweizerreise 21. Sophie Hanbury 22. Der „Freiheitsgesang“ 26. Einwirkungen der Schweiz 33. Goethe und Stolberg 36. Poetik und poetischer Charakter 38.	
In Dänemark . . . . .	44
Rückkehr 44. Naturlyrik 46. Einflüsse der Anakreontik 49. Lyda 50. Balladen 52 („Romanze“ und „Philipp Erpach“ 56. „Die Büßende“ 56. „Schön Glärchen“ 59. „Ritter Bayard“ 62. „Straf Gleichen“ 63).	
Text, Metrik, Sprache der „Gedichte“ . . . . .	68
Voss als Korrektor 68. Fassungen der Bundesbücher 69. Die Aus- gabe v. J. 1779 74. Metrisches 75 (Oden 76. Freie Rhythmen 78. Hexameter 79. Liedformen 81). Sprachliches 84 (Jlerion und Syn- tar 85. Wortschatz 86. Klopstock 88. Ossian 91. Anakreontik 92).	
Stolberg und die Zeitgenossen. Ausblick . . . . .	93
Urteile der Freunde und Gegner 93. Die Kritik 95. Wirkungen auf die Produktion; Übersetzungen 96. Die spätere Lyrik 99.	

---