

Inhaltsverzeichnis

Harro Segeberg

Vorwort 9

Standortbestimmungen

Jörg Schönert

Germanistik als Medienwissenschaft oder als radikale Philologie? 15

Harro Segeberg

„Elemente einer Novelle wenig verändert zu verfilmen wäre nur Unfug“. Zur Literatur- und Filmgeschichte des Stormschen Erzählwerks 25

Sektion I

**Theodor Storm und die Mediengeschichte der Literatur
im 19. Jahrhundert**

Harro Segeberg

Einleitung 45

Gerd Eversberg

Mündlichkeit/Schriftlichkeit/Drucktext. Literarische Produktion als Medienwechsel (am Beispiel von Sagen und Spukgeschichten) 49

Gerhard Plumpe

Gedächtnis und Erzählung.

Zur Ästhetisierung des Erinnerens im Zeitalter der Information 67

Gregor Reichelt

Theodor Storms Bildgebrauch im Kontext des
Zeitschriftenmediums 81

Eckart Pastor

Transformationen in eigener und fremder Regie. Oder: Zum Text-Prozeß Stormscher Novellen in den zeitgenössischen Medien 103

Sektion II

Theodor Storm und die Mediengeschichte des Films im 20. Jahrhundert

Harro Segeberg

Einleitung 131

Michael Schaudig

Stumme Minne 1921. *Ein Fest auf Haderslevhuus*:

Zur Wiederentdeckung der Verfilmung der gleichnamigen Novelle

Theodor Storms 139

Ursula von Keitz

„Grieshuus bedeutet einen Mauerkreis von Steinen ...“

Arthur von Gerlachs *Zur Chronik von Grieshuus* (1924/25)

im Kontext des expressionistischen Kunstfilms 175

Bernd Wegner

Intertextualität und Intermedialität. Oder: Vom kinomorphen Text

zum Film-Text – am Beispiel der kinematographischen

Schimmelreiter-Transformationen (1934/1978/1984) 209

Norbert Grob

„Das Herz voll Tränen und Nacht“. Zur Genre-Ästhetik

in Veit Harlans Filmen (insbesondere in *Immensee*) 247

Hans Krah

Textuelle Dekonstruktion als systemische Integration. Storm-

Verfilmungen als ‚Ideologisierung‘ am Beispiel von *Viola tricolor*/

Ich werde Dich auf Händen tragen (BRD 1958, Veit Harlan) 269

Knut Hickethier

Literaturadaption, kultureller Kanon, medialer Speicher.

‚Storm und das Fernsehen‘ 299

Hans H. Hiebel

Von der Sprache des Buches zur Sprache des Films:

Theodor Storms *Pole Poppenspärer* 321

Evelyn Viehoff-Kamper und Reinhold Viehoff

Theodor Storm: *Pole Poppenspärer*. Beobachtungen und einige

Erklärungsversuche zur Geschichte der Kino- und

Fernseh-Verfilmungen (1935/1945/1954/1968/1988) 351

Ausblicke

Erich Schön

Zur Zukunft des Lesens im Medienzeitalter 381

Gabriele Wittig Davis

Multimediale Literatur- und Filmanalyse: Mode oder Methode? 399

Anhang

Gerd Eversberg

Storm-Filme. Eine Filmographie 425

Personenregister 447

Werk- und Filmregister 453

Bio-Bibliographie der Autorinnen und Autoren 457