

Inhalt

Vorwort	10
---------------	----

TEIL I. Einführung in die Poetik der erzählenden Literatur des Alten Testaments

1. Kapitel: Methode und Darstellung	12
-------------------------------------------	----

1. Begriff und Funktion einer Poetik des Erzählens	12
2. Zur Vorgeschichte	15
3. Zur Methode	17
4. Zielsetzung	22

2. Kapitel: Zur hebräischen Erzählkultur	24
------------------------------------------------	----

1. Erzählen und Erzählung	24
2. Erzählmodelle	28
1. <i>מִסְפָּר mispar – Erzählung?</i>	28
2. <i>Ein Fallbeispiel aus dem Alltag</i>	29
3. <i>Die Natanparabel</i>	30
4. <i>Die Jotamfabel</i>	31
5. <i>Eine beglaubigte Prophetenerzählung</i>	32
6. <i>Der Dankpsalm</i>	33
3. Selbstreflexive Erzähltexte	34
4. Sammlung und Niederschrift	35
5. Edition	37
6. Verbreitung	38
7. Rezeption und Lektüre	39
8. Bestandsaufnahme	40

TEIL II. Grundformen des Erzählens im Alten Testament

3. Kapitel: Erzählende Gattungen	43
----------------------------------------	----

1. Mythen	43
2. Märchen	46
3. Sagen und Legenden	46
1. <i>Heiligtumslegenden (Kultsagen)</i>	47
2. <i>Lokalsagen</i>	48
3. <i>Helden- (Personen-)sagen</i>	49
4. <i>Prophetenlegenden</i>	52
4. Historische Erzählungen	53
5. Novellen	55
6. Versepen	56

7. Geschichtswerke	57
8. Bücher	60
4. Kapitel: Stilformen des Erzählens	61
1. Paradigmen	62
1. <i>Ex 2,1-10</i>	62
2. <i>2. Sam 11,1-7</i>	64
3. <i>Jer 43,1-7</i>	65
4. <i>Gen 23,1-20</i>	67
2. Grundlegende Stilarten	69
1. <i>Der Erzählmodus (Narrativ)</i>	69
2. <i>Wörtliche Rede (Rezitativ)</i>	71
3. <i>Die Beschreibung (Präsentativ und Deixis)</i>	72
4. <i>Zum Verhältnis der Stilarten in der Erzählung</i>	73
3. Andere Stilmittel	75
1. <i>Subjekt: Namen, Apposition (Denominativ)</i>	75
2. <i>Kausale und finale Aussagen</i>	76
3. <i>Wortfeld und Leitwort (Leitmotiv)</i>	76
4. <i>Lautgestalt</i>	78
5. <i>Poetische Versstrukturen</i>	81
5. Kapitel: Bauformen des Erzählens	82
1. Darstellungsformen und Erzählweisen	82
1. <i>Anfang und Schluss</i>	82
2. <i>Exposition</i>	85
3. <i>Bericht</i>	87
4. <i>Beschreibung</i>	87
5. <i>Kommentar</i>	88
2. Dramaturgische Erzähltechniken	88
1. <i>Szene als Erzähleinheit</i>	88
2. <i>Das szenische Prinzip</i>	90
3. <i>Reden und Gespräche</i>	91
4. <i>Szenenfolgen</i>	94
5. <i>Einheitssignale</i>	96
3. Kompositionsmodelle bei Großformen	97
1. <i>Das personbezogene Modell</i>	97
2. <i>Das historische Modell</i>	97
3. <i>Das thematische Modell</i>	98

TEIL III. Kunstformen des Erzählens im Alten Testament

6. Kapitel: Kurzgeschichten	100
1. Anekdoten und Episoden	100

1. 2. Kön 6,1-7: <i>Elischa</i>	100
2. Ri 6,25-32: <i>Jerubbaal</i>	101
2. Mythen, Sagen und Legenden	103
1. Gen 2f.: <i>Die Geschichte vom Paradies</i>	103
2. Gen 18: <i>Die Sohnesverheißung</i>	110
3. Gen 22: <i>Isaaks Opferung</i>	114
4. Ex 2: <i>Moses Rettung</i>	119
5. Num 22: <i>Bileams Eselin</i>	121
7. Kapitel: Literarische Erzählungen	125
1. Die Kundschafter in Jericho (Jos 2; 6)	125
2. Saul bei der Beschwörerin in En-Dor (1. Sam 28)	128
3. David und Abigajil (1. Sam 25)	133
4. Die Ladeerzählung (1. Sam 4-6; 2. Sam 6)	139
5. Die Jona-Legende (Jon 1-4)	144
6. Die Brautwerbung um Rebekka (Gen 24)	150
7. Joschafats heiliger Krieg (2. Chr 20)	154
8. Die Schrift an der Wand (Dan 5)	159
8. Kapitel: Größere Einheiten	165
1. Novellistische Erzählungen	165
1. <i>Rut</i>	165
2. <i>Josef und seine Brüder</i>	170
1. Die Novelle	171
(1) Kompositionsstruktur	171
(2) Stilprofil	173
(3) Erzählstrategie	175
2. Die Biographie	177
3. <i>Ester</i>	178
2. Biographische Berichte	184
1. <i>Der Baruch-Bericht</i>	184
2. <i>Die Nehemia-Denkschrift</i>	188
9. Kapitel: Geschichtliche Erzählwerke	192
1. Die Geschichte von Saul und David	193
2. Die Geschichte von Davids Schuld und Sühne	194
1. <i>Zwei erzählerische Modelle</i>	195
1. Das prophetische Paradigma (2. Sam 12)	195
2. Das weisheitliche Paradigma (2. Sam 14)	198
2. <i>Makrostrukturen</i>	201
3. <i>Szenische Dramatik</i>	204
4. <i>Sprache und Stil</i>	207
3. Die Geschichte von der Thronnachfolge Davids	209

10. Kapitel: Erzählungen in Versform	211
1. Althebräische Epik – Ri 5: Das Deboralied	212
2. Geschichtspsalmen	220
1. <i>Ex 15: Ein Mosepsalm</i>	220
2. <i>Ps 78: Ein Geschichtspsalme</i>	221
1. Die epische Dichtung	222
2. Die Geschichtsklage	224
3. Das weisheitliche Lehrgedicht	225
3. Andere Psalmtexte	226
1. <i>Ps 18: Erzählte Theophanie</i>	226
2. <i>Ps 29: Urzeitmythos</i>	227
3. <i>Ps 40: Berichtender Dank</i>	227
11. Kapitel: Rahmenformen der Erzählliteratur	231
1. Sammelwerke und Großkompositionen	231
1. <i>Voraussetzungen</i>	231
2. <i>Das sog. jahwistische Werk</i>	233
1. Hypothetische Gestalt	233
2. Die Frage der Abfassung	234
3. Narrative Kompositionsstrukturen	235
3. <i>Das sog. elohistische Werk</i>	238
4. <i>Die Erzählungen im Deuteronomium</i>	239
5. <i>Die Priesterschrift</i>	242
1. Disposition	242
2. Sprache und Stil	244
6. <i>Die Quellenwerke in Josua bis Könige</i>	246
7. <i>Das deuteronomistische Geschichtswerk</i>	247
8. <i>Das chronistische Geschichtswerk</i>	249
2. Editionsformen – Kanonische Bücher	250
1. <i>Edition und Präsentation</i>	250
2. <i>»Bücher« als Rahmenformen</i>	251

TEIL IV. Zielformen des Erzählens im Alten Testament

12. Kapitel: Redeziele. Zur narrativen Rhetorik	253
1. Narrative Intentionen	253
1. <i>Information</i>	253
2. <i>Interpretation</i>	254
3. <i>Instruktion</i>	258
4. <i>Illustration</i>	259
5. <i>Demonstration</i>	261
6. <i>Impression</i>	266
7. <i>Suggestion</i>	269

8. <i>Persuasion</i>	271
9. <i>Irritation</i>	271
10. <i>Integration</i>	273
2. Rhetorische Strategien	278
1. <i>Implizite Voraussetzungen</i>	278
2. <i>Thematische Faszination</i>	280
3. <i>Lenkende Signalisation</i>	281
4. <i>Angebote zur Identifikation</i>	282
5. <i>Emotionale Präsentation</i>	283
6. <i>Nachhaltige Imagination</i>	286
13. Kapitel: Lehrziele. Zur »narrativen Theologie«	289
1. Zur Faktizität	292
2. Zur Historizität	293
3. Zur Fiktionalität	295
4. Zur Kreativität	297
5. Zur Intentionalität	301
6. Zur Aktualität	303
7. Zur Anonymität	304
8. Zur Authentizität	305
Anhang	308
Bibliographie	308
Abkürzungen	319
Bibelstellen	321
Begriffe	329