

# INHALTSVERZEICHNIS

*Peter Kruschwitz – Widu-Wolfgang Ehlers – Fritz Felgentreu:*  
Vorwort der Herausgeber .....vii

## I. Textgeschichte und -rezeption

*Benjamin Victor (Montréal):*  
New Manuscript Sources of the Terence-Text..... 1  
*Robert Maltby (Leeds):*  
Donat über die Stegreifelemente in Terenz' Phormio ..... 15  
*Claudia Villa (Bergamo):*  
Commenti medioevali alle Commedie di Terenzio .....29  
*Rainer Jakobi (Halle):*  
Das Commentum Brunsonianum .....37

## II. Metrik und Musik

*Marcus Deufert (Leipzig):*  
Terenz und die altlateinische Verskunst:  
Ein Beitrag zur Technik des Enjambements in der Neuen Komödie .....51  
*Renato Raffaelli (Urbino):*  
Die metrische Präsentation des Terenztexts in der Antike:  
der Codex Bembinus..... 73  
*Timothy J. Moore (Austin, Texas):*  
Terence as Musical Innovator .....93

## III. Sprache

*Roman Müller (Heidelberg):*  
*Pura oratio und puri sermonis amator:*  
Zu zwei Begriffsklippen der Terenz-Forschung ..... 111  
*Andreas Bagordo (Freiburg i. Br.):*  
Langversstil und Senarstil bei Terenz.....127  
*Robert Maltby (Leeds):*  
The Distribution of Imagery by Plays and Characters in Terence .....143

## IV. Dramaturgie und Ästhetik

<i>Ortwin Knorr (Salem, Oregon):</i> Metatheatrical Humor in the Comedies of Terence .....	167
<i>Peter G. McC. Brown (Oxford):</i> Movements of characters and pace of action in Terence's plays.....	175
<i>Eckard Lefèvre (Freiburg i. Br.):</i> Die Inszenierung des Zweikampfs zwischen Simo und Davos in Terenz' <i>Andria</i> .....	189
<i>Dwora Gilula (Jerusalem):</i> Stage Business and Narrative: Plot Construction in Terence.....	207
* * *	
Stellenindex .....	217