

# Inhalt

Vorwort	7
1. Bauelemente der mhd Metrik	9
1.0 Zur Zeichensprache der mhd. Metrik	9
1.1 Die Silbe	9
1.1.1 Silbenlänge	10
1.1.2 Betonung	11
1.2 Der Takt	11
1.3 Der Vers	12
1.3.1 Der Auftakt	12
1.3.2 Das Versinnere	13
Einsilbiger Takt	13
Zweisilbiger Takt	14
Dreisilbiger Takt	14
Viersilbiger Takt	14
Modifizierung der Taktfüllung	15
1.3.3 Die Kadenz	17
1.4 Der Reim	18
1.4.1 Reimarten	19
1.4.2 Stellung innerhalb des Verses	20
1.4.3 Stellung der Reime zueinander	21
1.5 Der Vers im Textzusammenhang	21
1.5.1 Synaphie und Asynaphie	22
1.5.2 Vers und Satz	23
1.5.3 Reim und Satz	25
2. Metrik der mittelhochdeutschen literarischen Gattungen	26
2.1 Die epische Reimpaardichtung	26
2.2 Die epische Strophendichtung	28
2.2.0 Darstellungssysteme	28
2.2.1 Epische Langzeilenstrophen	31
Die Langzeile	31
Die Nibelungenliedstrophe	31
Die Kudrunstrophe	33
Weitere Langzeilenstrophen	33
Hildebrandston	33
Walther-Hildegund-Strophe	34
Rabenschlachtstrophe	34

2.2.2	Epische Reimpaarstrophen	34
	Morolfstrophe	35
	Bernerton	35
	Titurelstrophe	36
2.3	Formen der Minnesangs- und Sangspruchstrophen	36
2.3.1	Zur Strophe allgemein	36
2.3.2	Langzeilenstrophen	37
2.3.3	Durchgereimte Strophen (Periodenstrophen)	40
2.3.4	Kanzonen- oder Stollenstrophen	43
2.3.5	Strophen mit daktylischen Versen	46
2.3.6	Besonderheiten der Sangspruchstrophen	47
2.4	Die Sonderform des Leichs	51
3.	Übungen zur Metrik	54
3.1	Übungen zu Kap. 2.1: Reimpaardichtung	54
3.1.1	Erkennen der Kadenzformen	54
3.1.2	Das Versinnere	55
3.1.3	Übungstexte	58
	Hartmann von Aue: <i>Der armer Heinrich</i> (1-28)	58
	Wolfram von Eschenbach: <i>Parzival</i> (315,16-30)	60
	Konrad von Würzburg: <i>Herzmære</i> (349-367)	62
3.2	Übungen zu Kap. 2.3.1: Zur Strophe allgemein	64
	Literatur	71
	Sachverzeichnis	73