

Inhalt

Traveling. Vorwort von Wim Wenders	11
0. Grenzgänge	15
Defizit 18 - Käuflich 21 - Genre 26 - Road Movie 28 - Grundannahmen 31	
1. Filmreisen als Form visueller Aneignung	35
1.1 Virtuelle Reise und medialer Ersatz	37
1.2 Die apparative Bindung des Blicks	43
Zwang zur physischen Präsenz 44 - Das Prinzip Lumière 47 - Außen 53 - Neutrale Bilder 55 - <i>Taxi Lisboa</i> 57 - Kontextoffenheit 60 - Rückprojektion 62 - Originalschauplatz 64 - Filmreisen versus Kunstbauten 66 - China in Potsdam 70	
1.3 Der autoptische Blick der Kamera	75
Aufwertung der Augenzeugen 77 - Die Rückkehr der Aura 81 - Der Mann mit der Kamera 85	
1.4 Expeditionen ins Ungewisse	88
Pocken, Pannen, Paßkontrollen 88 - Psyche, Tyche 89 - Tücke der Technik 90 - Passierschein 93 - Eine Terrakotta-Armee filmen 97 - Risiken schaffen 100	
1.5 Die Eroberung des Nutzlosen: <i>Fitzcarraldo</i>	101
1.6 Jenseits der Baumgrenze	109
Welt ohne Sonne 111 - Höhenrausch 112 - Höllenfahrten 115 Tod am Südpol 117 - Die Stunde der Phantasmen 122 - Im Kontext sehen 125	
1.7 Die Abenteuerreise zwischen den Bildern: <i>Grass</i>	129

2. Das kinetische Reisebild	149
2.1 Ikonographische Formen der Reise	151
Kaiserpanorama 153 - Ansichtskarten 155 - Touristische Motivwelt 158 - Lichtbildervortrag 161 - Déjà-vu 165	
2.2 Die Aggregatveränderung des Bildes	167
<i>Salut les cubains</i> 169 - Standbilder 172 - Filmische Ansichtskarten 173 - Farbästhetik 175 - <i>Cartes Postales Video</i> 177 - Freeze 181	
2.3 Dynamisierung der Ansichten	183
Primat der Betriebsamkeit 184 - Kinetische Desinformation 186 - Mimetisches Ungenügen 188 - Frontale 190 - Timing 191 - Der Passant, der Statist 194	
2.4 Panorama, das Privileg der Übersicht	197
Unterschied zum Photo-Panorama 199 - Dreharbeit 200- Visuelle Inspektion 200 - Plattformen 202 - Wellenschlag der Ewigkeit 205	
2.5 Travelling, das mobile Blickfeld	211
Technik huckepack 212 - In der Subjektiven 214 - Optische Metaphern 217 - Seitwärts: die Passage 221 - Fremde Blick-Winkel 224 - Rückwärts: der Abschied 225 - Vorwärts: auf der Spur 226 - Phantom Ride 229 - Virtuelle Fahrten 234 - Optische Identifikation 235 - <i>Standing Still/ Travelling slowly</i> 238 -	
3. Tektonische Variationen des Reisefilms	245
3.1 Gestaltungskonzepte	251
Personalisierung 251 - Verbalisierung 253 - Filmvortrag und Vortragsfilm 254	
Exkurs: Die erste audiovisuelle Reisereportage	258
<i>Im Auto durch zwei Welten</i> 258 - Automobile Weltreisen 259 - Konkurrenzprojekt Stinnes 262	
3.2 Geo-Logik I. Poetik der Echtzeit	266
<i>China. Die Künste. Der Alltag</i> 266 - Schauwert 268 - Längenmaß 269 - Kommentarlos 270 - Touristische Blicke 273 - Ikonopoesie, die Botschaft ins Leere 278	

3.3 Chrono-Logik I. Umdeutung einer Weltreise	282
<i>Vom Pol zum Äquator</i> 283 - Spurensuche 286 - Die analytische Kamera 287 - Intervall - Montage 289 - De-/Kontextualisierung 292 - Kolonialer Blick 294 - Lyrisches Nitrat 296	
3.4 Chrono-Logik II. Verwandlung eines Urlaubsfilms	301
<i>Unsere Afrikareise</i> 301 - Hofdichter 303 - „Zebra wird ausgezogen“ 305 - Safari 306 - Synthetisierung 308 - Sync Events 310	
3.5 Geo-Logik II. Vertikale Städtebilder	312
<i>Amsterdam Global Village</i> 312 - Vertikaler Reisejournalismus 313 - Cicerone durch Mokum 315 - Ringformen 317 - Normalsicht 320 - Durchkomponiert 322 - Global Village 323	
4. Übergänge	331
Reiseträume 333 - Wüstenräume 335	
Anmerkungen	338
Literaturverzeichnis	355
Filmregister	364
Bildnachweis	368