

Horror '91—Ein Genre am Scheideweg S. 8

S. 14 - 91

**Vom Serienkiller zum Serienheld:
Kruegers Nachtgedanken** S. 16

**Petri Heil für Hollywood:
„Der weiße Hai“ auf Menschenjagd** S. 26

**Operation Höllenfahrt:
Astronautin gegen „Alien“** S. 32

Schizo an der Rezeption: Ein „Psycho“ bleibt sich treu	S. 42
Gib dem Dämon keine Chance: „Der Exorzist“ treibt aus	S. 52
Rumpeln aus dem Jenseits: die „Poltergeist“—Trilogie	S. 60
Dantes Plüsch-Inferno: „Gremlins“ en gros	S. 68
Die fröhlichen Schleimschlucker: die „Ghostbusters“	S. 74
Carpenters Oktoberfest: Michael Myers Maskenball	S. 80
In Dreiteufelsnamen: Anschluß unter 666	S. 86

Die Fliege (1958/1986)	S. 94
Invasion vom Mars (1953/1986)	S. 102
Katzenmenschen (1942/1982)	S. 108
Die Nacht der lebenden Toten (1968)	
Die Rückkehr der Untoten (1990)	S. 114
King Kong und die weiße Frau (1933)	
King Kong (1976)	S. 118
Nosferatu –	
Eine Symphonie des Grauens (1922)	
Nosferatu –	
Phantom der Nacht (1978)	S. 124
Das Ding aus einer anderen Welt (1951)	
The Thing (1982)	S. 130
Kleiner Laden voller Schrecken (1960)	
Der kleine Horrorladen (1986)	S. 136
Das Phantom der Oper (1925-1989)	S. 144
	S. 152-185
Sam Raimi: Tanzlehrer für 's Grobe	S. 154
David Lynch: Forscher des Abnormen	S. 158
Clive Barker: der Höllenhund	S. 168
Ken Russell: der Pop-Exzentriker	S. 176
Umfrage: Fachleute nennen ihre Top Ten	S. 186
Personen- und Filmregister	S. 192