

# Inhalt

## Vorwort 9

### 1. Paradoxie und Schockperspektive: Zum Begriff eines schwer faßbaren Genres 13

Umrisse einer mythischen Figur 13 — Das Unbehagen an der Gattung 16 — Menippeische Satire oder *Anatomy*? 18 — Dostojewski als Menippeer 20 — Generische Merkmale 22

### 2. *Katáskopos* oder der Blick von der Höhe 31

Der irdische Ameisenhaufen 31 — An der Gattungsgrenze: Die philosophische Kataskopie 39 — Höhenflüge aufklärerischer Phantasie 43 — Menippeischer Höhenrausch 49 — Die Demontage des martialischen Heldentums 52 — Herabschau als gott-lose Apokalypse 60

### 3. Tod und Gericht, Hölle und Himmel: Vom Witz der Letzten Dinge 67

Die satirische Unterweltsfahrt 67 — Worüber man im Reich der Toten redet 74 — Die Mächtigen vor der Himmelstür 81 — Olympische Perspektiven 87 — Blakes Umwertung der Werte 94 — Die Stimme der Untoten 98

### 4. Tierische Standpunkte 101

Die glücklichen Tiere 102 — Animalische Staatswesen 109 — Der äffische Alptraum 112 — Kafkaeske Verwandlungen 120

### 5. Utopische Gegenwelten 127

Lukian als Geburtshelfer der fiktionalen Utopie 128 — Thomas More als Menippeer 131 — Rabelais relukianisiert Utopia 135 — Utopische Ironie und ihre fiktionalen Strategien 138 — Unter- und Innenwelten 141 — Der Schatten des Großinquisitors 147

## **6. Die Metropole als Ruinen- und Totenstadt 153**

Retrospektive und prospektive Ruinenschau 154 — Fortschritt als Verfall: Mercier und die Folgen 157 — Ruinenvision und Weltuntergangs-Fiktion 162 — Fin de Siècle: Konjunktur der Totenstädte 165 — Untergangsvisionen im Zeitalter ihrer technischen Realisierbarkeit 171 — Alemannische Apokalypse 176

## **7. Blendung und Blindheit in Dystopia 179**

Die stechende Sonne der Vernunft 180 — In der Gewalt der Sonnenvögel 182 — Blendendes Lilliput 185 — Im Tal der Augenlosen 187 — Epidemische Blindheit 192

## **8. Spielformen menippeischer Rede (I): Entlarvende Rhetorik 199**

Gericht über das Altertum 200 — Senatsverhandlungen der Gelehrtenrepublik 204 — Die Theologen im Visier der Satire 209 — Der Pedant als Rhetor 211 — Pedanten, Prahler und Politiker 214

## **9. Spielformen menippeischer Rede (II): Der vagabundierende Dialog 219**

Parodistische Ansätze 220 — Trimalchio oder die Wonnen der Vulgarität 222 — Leibgeistiges Epikureertum der Humanisten 226 — Ein Fest der Un-Ordnung 230 — Gastmahl und Neue Wissenschaft 233 — Konturen des absurden Symposions: Von Tristram zu Alice 236 — Menippeische Dekonstruktion der Romanform 240

## **10. Die Unterwelt der ironischen Fußnote 247**

Die imaginäre Bibliothek 248 — Literatensatire unter dem Strich 253 — Fortgehende Noten 259 — Eine irische Höllenfahrt mit Fußnoten 263 — Der Kommentar als alternative Fiktion 267 — Mehrsprachiger Abgesang 273

## **Anhang 277**

Anmerkungen 277  
Auswahlbibliographie 309  
Autorenregister 315