

INDICE

L. SOZZI, <i>Cultura e Potere nel Rinascimento</i>	pag. 9
A. FIORATO, <i>Propedeutica e legittimazione al potere nei "Ricordi" di Bonaccorso Pitti</i>	» 19
E. BIGI, "Sacri ingegni" e "Signori avari" nel Canto XXXV dell' <i>Orlando Furioso</i>	» 33
Y. BELLENGER, <i>Le contre-pouvoir du poète: l'exemple de Du Bellay</i>	» 41
A. MUSUMECI, <i>Petrarca e il lessico del potere</i>	» 53
S. I. CAMPOREALE, <i>Lorenzo Valla e la "Oratio sulla pseudo donazione": "imperium" e "libertas" come autonomia radicale</i>	» 63
M. LAFFRANCHI, <i>Il potere della lingua: aspetti della retorica di Lorenzo Valla</i>	» 73
J. L. CHARLET, <i>Le lexicographe et le Prince: Federico d'Urbino dans le Cornu copiae de Niccolò Perotti</i>	» 87
E. HAYWOOD, <i>Messer Ludovico Ariosto, nobile ferrarese, lettore della "Comedia" di Dante Alighieri poeta fiorentino: culture e poteri a confronto</i>	» 101
J. C. TERNAUX, <i>Le poète et le prince dans l'œuvre latine de San-nazar</i>	» 113
G. MAZZOCCHI, <i>Lo spagnolo in Lombardia: assiomi sulla situazione linguistico-letteraria</i>	» 123
G. PONTE, <i>Una maniera per ottenere il favore dei potenti nel secolo XV: Antonio Astesano e i nobili di Genova</i>	» 137
G. ARBIZZONI, "E se non vorrete chiamarlo cortegiano, non mi dà noia" (Cort. IV, 47)	» 149

M. JACQUEMIER, <i>Le Mythe de Babel, figure protetiforme du pouvoir à la Renaissance</i>	»	159
S. BENASSI, <i>Il Principe, il filosofo e le forme estetizzanti della politica</i>	»	181
A. MIKÒ, "Matthias Corvinus-Matthias Augustus". <i>L'arte all'antica al servizio del potere</i>	»	209
B. CHARLET MESDJIAN, <i>Le poète e le prince dans les poèmes de dédicace de l'Eroticon</i>	»	221
L. PATETTA, <i>Leonardo servitore di più padroni</i>	»	233
A. CECCARELLI PELLEGRINO, "Henri II et moi": <i>memorie di un architetto del re</i>	»	253
K. EISENBICHLER, <i>La cultura al servizio del potere. Le sacre rappresentazioni fiorentine nella Firenze del '400</i>	»	293
A. D'AGOSTINO, <i>Il racconto moresco nella Spagna del Rinascimento: riflessi letterari e ideologici</i>	»	301
U. PIZZANI, <i>Marsilio Ficino, i Medici e la versione latina di tutto Platone</i>	»	317
A. BALDISSERA, <i>Pero López de Ayala, traduttore di Tito Livio: un uomo di cultura al potere</i>	»	331
J. SEPÚLVEDA, <i>Letteratura e potere nella "Silva de varia lección" di Pero Mexía</i>	»	347
P. ADINOLFI, <i>Potere e letteratura: un racconto "tragico" di Bénigne Poissenot</i>	»	357
D. MAURI, <i>Immagini di Margherita d'Austria nelle due "Concordes" di Jean Lamaire de Belges</i>	»	365
D. LOSCALZO, <i>L'infelicità dei principi e la felicità dei letterati in Poggio Bracciolini</i>	»	379
P. COSENTINO, <i>L'intellettuale e la corte: Luigi Alamanni e la monarchia francese</i>	»	389
A. PREDA, <i>I Mémoires di Commynes: la cultura politica di un 'gentilhomme sans lettre'</i>	»	405
H. MAREK, <i>Lode dei sovrani ed orgoglio del poeta. Economiastica ed autorappresentazione umanistica in un ciclo di arazzi a tema mitologico per Diana di Poitiers attribuito a de Tyard</i>	»	417
C. LASTRAIOLI, <i>L'esportazione di un genere polemico: le prime paquinate francesi del XVI secolo</i>	»	445

G. BOCCUTO, <i>Il ruolo dei rappresentanti del potere nelle commedie dell'Ariosto rispetto ai modelli classici</i>	» 465
A. GHISALBERTI, <i>Censure ecclesiastiche dell'averroismo</i>	» 479
L. VALCKE, <i>Giovanni Pico della Mirandola e il disimpegno politico: una concezione averroizzante?</i>	» 491
S. FABRIZIO COSTA, <i>Filippo Beroaldo il Vecchio: prefatorie e politica</i>	» 503
P. GALAND, <i>Jean Salmon Macrin e la politica dell'elogio</i>	» 515
V. TOCCO, <i>Gli "Specula principis" nel Portogallo delle scoperte</i>	» 531
M. BERTOZZI, <i>Astrologia e potere nel '500: l'avventurosa carriera di Luca Gaurico, vate "veridicus"</i>	» 543
D. COSTA, "...que le Prince doit philosopher". <i>Cortigiano e Principe nei "Dialogues" (1555) di Louis Le Caron</i>	» 553
B. LAVILLATTE, <i>Des pouvoirs occultes au pouvoir politique à la Renaissance</i>	» 563
F. HALLYN, <i>La devise anagrammatique: culte et haine du pouvoir</i>	» 575
G. BORRI, <i>La cultura d'impresa nel Rinascimento tra potere economico e tracuardi di bellezza</i>	» 589
J.-C. MARGOLIN, <i>Le pouvoir de la censure au XVI^e siècle et son efficacité incertaine</i>	» 599