

Indice

- 1 Premessa
- 13 Autore
 - 13 L'autore nella storia
 - 14 La morte dell'autore
 - 17 Tracce di una rinascita
 - 18 Un autore nell'ipotesi di un critico:
Marcel Proust secondo Mario Lavagetto
 - 23 Bibliografia
- 29 Canone
 - 29 Un precoce bisogno d'ordine
 - 30 Canone singolare e ipotesi plurali
 - 33 Il valore epistemico e patemico del canone
 - 35 Le scelte di Harold Bloom
 - 40 Bibliografia
- 45 Comparatistica
 - 45 I modelli francese e americano
 - 47 L'imagologia
 - 48 La comparatistica globalizzata
 - 49 Menzogna e verità del desiderio per René Girard
 - 54 Bibliografia
- 59 Genere
 - 59 Una tendenza claustrofilica
 - 60 Generi in evoluzione

- 64 Due casi esemplari:
il romanzo e la paraletteratura
- 66 Gioventù e società:
la teoria del *Bildungsroman* di Franco Moretti
- 72 Bibliografia
- 77 Interpretazione
- 77 Le scienze della letteratura
- 78 La magia della lettura
- 80 Le scienze della comunicazione
- 83 Il romanticismo shakespeariano di Ezio Raimondi
- 88 Bibliografia
- 93 Intertestualità
- 93 La rivoluzione intertestuale
- 95 La tipologia di Gérard Genette
- 96 Gli sviluppi dell'intertestualità
- 99 Frank Kermode e il caso dei Vangeli
- 104 Bibliografia
- 109 Lettore
- 109 Verso una sociologia della lettura
- 110 L'estetica della ricezione
- 112 Le passioni del lettore
- 113 Robert Darnton metalettore di Rousseau
- 118 Bibliografia
- 123 Storia
- 123 Questioni teoriche
- 125 Modelli di storia letteraria
- 126 Nuovi spazi letterari
- 127 La periodizzazione di Fredric Jameson
- 132 Bibliografia

- 139 Tema
- 139 La critica tematica e la tematologia
- 141 Mito, tema, motivo, *topos*, immagine
- 143 La globalizzazione dei processi tematici
- 144 La letteratura ferroviaria di Remo Ceserani
- 149 Bibliografia
- 155 Testo
- 155 Semplificare e classificare
- 158 Decostruire
- 159 Collegare e risemantizzare
- 162 I tempi del *Canzoniere* petrarchesco secondo
Marco Santagata
- 169 Bibliografia
- 177 Indice dei nomi