

INHALT

Abkürzungsverzeichnis	7
Vorbemerkungen	11
I. Quellen	
Übersicht	21
Autographes Quellenmaterial	22
Abschriften	70
Textbücher	90
Dokumente	95
Anhang	
1. Für die Edition und den Kritischen Bericht nicht herangezogene Quellen	97
2. Editionsrelevante Einzelquellen	104
3. Die wissenschaftlichen Vorgänger-Ausgaben	104
II. Bemerkungen zu den Quellen	105
Sinfonia	106
Atto primo	111
Atto secondo	134
Atto terzo	169
Atto quarto	205
Anhang	246
III. Fassungen	258
IV. Die wichtigsten Varianten in den Hauptüberlieferungszweigen	271
V. Bemerkungen zum Libretto	
1. Gesangstext	281
2. Akt- und Szenenangaben sowie szenische Anweisungen	289
Anhang (zu „V./1. und „V./2.“)	312
3. Textincipits wichtiger deutschsprachiger Übersetzungen bis 1800	314
VI. Konkordanz der Zählungen von geschlossenen Nummern und Szenen	321
Wasserzeichen-Abbildungen	325

Notenanhang	
A. Striche und Änderungen von Mozarts Hand	330
B. No. 14 Terzetto (Notation der Singstimmen im Autograph und im Direktionsexemplar)	340
C. Aria No. 28: Rekonstruktionsversuch der Uraufführungsfassung 1786	352
D. Varianten aus den Quellen B bis M	358
Berichtigungen und Ergänzungen zu den Teilbänden	408
Nachbemerkung	419