

Inhalt

Vorwort	7
I. Einleitung: Die Methode des Dialogs	9
1. Das <i>Gespräch</i> der Darstellung	9
2. Die <i>Logik</i> der <i>sozialen Situation</i>	12
3. Verstehen oder Verständigung	15
4. Ästhetische Reflexion	21
5. Das psychoanalytische Gesprächsmodell	38
6. Redesituation und situierte Rede	54
7. Der soziale Schein der Dialektik	64
II. Dialog und Handlung	84
1. Das Drama der Aufklärung	84
2. Nachprüfbarkeit durch den Zuschauer	92
3. Einbildungskraft und Gespräch	107
4. Theorie der Redarten	119
5. Urteilshandlung des Gesprächs	129
6. Begründung im Aufführungsakt	150
7. Zur Soziologie der poetischen Imagination und Reflexion	162
III. Die Gesprächsform des Dramas. Interpretation der Szenen II,5 und III,7 in Lessings <i>Nathan der Weise</i>	181
1. Die Erkennung des anderen	183
2. Theodizee oder Gesprächshandlung?	187
3. Das Problem <i>Nathan</i> . Zur literarischen Legitimation der bürgerlichen Gesellschaft	196
4. Die Untertanenprobe	212
5. Die Reflexion des Problems	221
6. Problemkritik	227
7. Anerkennung der sozialen Situation	238
Nachwort	258
Literaturverzeichnis	259