

I N H A L T

| | |
|--|-----|
| Die nationalen Typen des neueren Dramas im genetischen Zusammenhang | 3 |
| Goethe und Frankreich | 28 |
| Schillers Wirkungsgeschichte im Ausland | 62 |
| Fünfhundert Jahre deutscher Beurteilung der französischen Literatur | 101 |
| Stendhals italienischer Roman, <i>Die Kartause von Parma</i> | 119 |
| Die Entfremdung der deutschen und französischen Lyrik im neunzehnten Jahrhundert | 143 |
| Mallarmés Neuschöpfung eines Gedichtes von Keats | 155 |
| E. A. Poe und Mallarmés <i>Prose pour Des Esseintes</i> | 169 |
| Mallarmés <i>Des Esseintes</i> -Gedicht im Verständnis der vierziger und fünfziger Jahre | 188 |
| Übersetzung und Nachdichtung. Zur Bewertung neuer Übertragungen von Mallarmés Lyrik | 196 |
| Zur Auswirkung des französischen naturalistischen Romans auf Deutschland | 215 |
| Henrik Ibsens Sinnbilder und die Krise seines Jahrhunderts | 237 |
| Knut Hamsuns Wandern durch die Welt | 259 |

| | |
|---|-----|
| Calderón in Deutschland: Max Kommerell | 265 |
| Die zeitgenössische Dichtung und die bildenden Künste: D.H. Lawrence, Paul Valéry, Rilke und andere | 271 |
| Drei Typen stilistischen Verhaltens in der italienischen und deutschen Gegenwartsliteratur (Bemerkungen zu Vincenzo Cardarelli) | 313 |
| Antwort auf eine Umfrage über den Essay | 338 |
| <i>Zur Berührung der altorientalischen und europäischen Erzähldichtung: Ullikummi, Hrungrnir, Armilus und Verwandte</i> | 341 |
| Drei Jahre danach: Nachtrag 1951 zum Aufsatz über <i>Ullikummi usw.</i> | 406 |
| Anhang | 414 |