

Inhalt

<i>Voraussetzungen</i>	9
<i>1. Kapitel: Handlungskonstruktion</i>	17
Handlungssubstanz, Handlungsträger, Handlungsverlauf – Wahrnehmungs- und Unbestimmtheitsmoment – Reflexmoment – Analytisches Moment – Widerstandsmoment – Klärungsmoment – Analytische Erzählung in nuce – Variabilität des Musters – Betrachterfigur, Gegenfigur, Mittlerfigur – Erste Typenreihe: Einfache und komplexe analytische Erzählung	
<i>2. Kapitel: Darstellungskonstruktion</i>	27
Rekonstruktion eines außerliterarischen Erfahrungsmusters und literarischer Konstruktionscharakter – Kompositionsmuster – Geschichte im Medium der Erfahrung – Integration der Vorzeithandlung – Zweite Typenreihe: Sujetbedingte und technisch bedingte analytische Erzählung	
<i>3. Kapitel: Mitteilungskonstruktion</i>	42
Das rhetorische Rätsel – Unstimmige Information I – Exkurs: Die rätselhafte Schlagzeile – Unstimmige Information II – Chiffrierte Information – Voraussetzungsvolle Information – Lückenhafte Information – Perspektivierte Information – Analytische Form in rhetorischer Verwendung – Die Momente der analytischen Handlungskonstruktion unter kommunikativem Aspekt – Dritte Typenreihe: Rhetorische und darstellende analytische Erzählung – Zusammenfassung des idealtypischen Modells	
<i>4. Kapitel: Ökonomie</i>	83
Analytische Technik als darstellungsökonomisches Mittel in Drama und Erzählung – Ökonomie der analytischen Erzählung im ganzen – Ökonomie analytischer Komponenten im Roman	
<i>5. Kapitel: Motivationsersparnis</i>	92
Ersparnis der Ausführung motivierender Szenen als ökonomisches Mittel – Motivationsersparnis als rhetorischer Trick	

✓ 6. Kapitel: Spannung	96
Zukunftsspannung und Rätselspannung – Exemplifizierung – Rudimentäre Entwicklung der analytischen Sequenz – Leserfrage und Figurenfrage im Spannungsprozeß der Erzählung: vergessene, unterdrückte, verhinderte, unbeantwortete Frage, Gegenfrage anstelle der Frage der Betrachtfigur – Überlagerung der Spannungsfunktion durch Zusatzfunktionen	
✓ 7. Kapitel: Überraschung	106
Drei Formen der Überraschungskonstruktion – Kaschierter Informationsvorbehalt und seine Beseitigung – Rätsel-Lösungs-Konstruktion – Analytische Konstruktion – Möglicher Leerlauf der Spannungs- und Überraschungskonstruktion	
8. Kapitel: Mehrdeutigkeit	113
Vorübergehende Mehrdeutigkeit als Grundeigenschaft der analytischen Form – Kalkulierte Mehrdeutigkeit im Vexierspiel – Tolerierte Mehrdeutigkeit – Vorübergehende Mehrdeutigkeit in insgesamt auf Mehrdeutigkeit angelegten Texten – Automatische Mehrdeutigkeit – Mehrdeutigkeit als Grundlage für die Beteiligung des Lesers am Textvollzug, Spielraum für die Beurteilung der Mehrdeutigkeitsfunktion	
✓ 9. Kapitel: Affektion	129
Methodische Zwischenbemerkung – Analytisches Erzählen als affizierendes Erzählen – Exemplifizierung – Potenzierung der affektiven Spannung	
✓ 10. Kapitel: Distanzierung	137
Analytisches Erzählen als distanzierendes und tabuisierendes Erzählen – Tabuisierung des Monströsen – Beschwichtigung des Skandalösen – Spielraum der Distanzierungsfunktion, Interpretationsbedürftigkeit	
11. Kapitel: Beglaubigung	143
Analytisches Erzählen als Mittel zur Beglaubigung des Unglaublichen – Phantastische Geschichte mit realistischer Eingangsphase – Phantastische Geschichte im Medium realistisch dargestellter Erfahrung – Grade der Beglaubigungsbedürftigkeit – Analytisches Erzählen als insinuerendes Erzählen – Methodisches	

12. Kapitel: Desillusionierung	159
Desillusionierung der Figur, Desillusionierung des Lesers – „Enttäuschung des Wunderbaren“ – Desillusionierung in unechten Spuk- und Gespenstergeschichten – Desillusionierung in realistischer Erzählung – Interpretationsbedürftigkeit der Desillusionierungsfunktion	
Schlußbemerkung	173
Anmerkungen	177
Zitierte Textausgaben	197
Benutzte Literatur	199