

INHALT

EINLEITUNG

1. Die Unterscheidung von Impressionismus und Expressionismus als Problem	11
2. Vom Wesen des Epochenstils	16
3. Zur Geschichte des Problems von Leid und Verwandlung	27

I. RAINER MARIA RILKE UND DAS WEH

1. Der Abschied	39
2. Die Gestaltung	47
3. Die Aneignung	56
4. Die Verwandlung des Sichtbaren	63
5. Der Gesang in Orpheus	76
6. Das Heillose	87

II. FRANZ KAFKA UND DIE QUAL

1. Die Verwandlung ins Fremde	101
2. Die Selbstbehauptung	112
3. Die Entselbstung	122
4. Das Gesetz	133
5. Die Schuld	146
6. Die Hilfe	163
7. Die Dichtung des Unheils	185

III. GEORG TRAKL UND DIE SCHWERMUT

1. Das Abend-Land der Natur	201
2. Der Verfall	215
3. Der Gesang in Orpheus	224
4. Das Abend-Land der Geschichte	232
5. Der Untergang	287
6. Der Gesang des Unheils	317
7. Das Abend-Land der Heilsgeschichte	342
8. Die Verwandlung des Bösen	361
9. Der Gesang des Bruders	384

IV. RÜCKBLICK UND AUSBLICK

1. Wesensmerkmale des Impressionismus und des Expressionismus	403
2. Der Artistizismus und der Gesang des Bruders	407
3. Leid und Verwandlung im 20. Jahrhundert	411

ANHANG

Anmerkungen	417
Literaturverzeichnis	489