

Vorwort	VII
Themen und Struktur der Aufklärung	1
Ästhetische Theorie und Kritik in der Aufklärung. Einige Beispiele für moderne Tendenzen	29
Philosophie und literarische Form in Frankreich im 18. Jahrhundert	59
Überlegungen zur Verwendung von »Rokoko« als Epochenbegriff .	80
Claude Gillot als Deuter der <i>Commedia dell' Arte</i>	98
Der Einfluß Francis Bacons auf Diderots <i>Interprétation de la Nature</i>	116
Das Verhältnis zwischen Diderots <i>Satire I</i> und <i>Satire II</i>	141
Zu einigen Motiven in <i>Le Fils naturel</i>	158
Diderot und Goldoni	169
Diderot und Goethe	196
Anmerkungen	219
Bibliographische Nachweise	270
Personenregister	271