

INHALT

ZUR MITTELALTERLICHEN DICHTUNG

✓ Die Welt des höfischen Epos	11
✓ Das ritterliche Tugendsystem	23
✓ Das Grundanliegen Wolframs von Eschenbach	38
Die Einheit des Nibelungenlieds nach Idee und Form	53
Die Formkunst des Dichters unseres Nibelungenlieds	70
Zu den Liedern Friedrichs von Hausen	80
Rhythmische Gliederung und Gedankenführung bei Heinrich von Morungen	95
X Ton und Lied bei Walther von der Vogelweide	104
X Zu den religiösen Liedern Walthers von der Vogelweide	116
X Walthers «Sprüche»	137
Hildebrandslied und Ludwigslied	157
Salische Geistlichendichtung	168
Über Langzeilen und Langzeilenstrophen in der ältesten deutschen Dichtung	174
Langzeilenstrophen und fortlaufende Reimpaare	195
Zur Geistlichendichtung des Mittelalters	214
Der Topos von den «Minnesklaven»	224

ZUR SPRACHGESCHICHTE

Sprachräume und Sprachbewegungen im deutschen Mittelalter	251
Sprachgeschichte als Volksgeschichte	271
Zur vor- und frühdeutschen Sprachgeschichte	286
Die «westgermanischen» Spracheinheiten und das Merowingerreich	299
Mundart – Verkehr – Stamm	310
«Ingwäonismen» im Alemannischen	319
Zur Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache	327
«Tugend» und «Ehre»	335
Zur Vorgeschichte des mittelhochdeutschen «zwivel»	346
Zur oberrheinischen Sprachgeschichte	350

NEUE AUFSÄTZE

Tradition und Erlebnis im deutschen Minnesang um 1200	363
Sprachliche und musikalische Bauformen des deutschen Minnesangs um 1200	375
Zur Chronologie der Lieder Heinrichs von Morungen	398
Die Ehre im Menschenbild der deutschen Dichtung um 1200	406
Die Gawangeschichten und die Buch-Einteilung in Wolframs Parzival	421
Zur Bauform von Wolframs Parzival-Roman	443
Wolfram und die zeitgenössischen Dichter	447
Über die Rezeption von Verganem in mittelalterlicher Dichtung	454
Zu den frühen politischen Liedern Walthers	457
Über Adel und edel in altdeutscher Dichtung	463