| Abkürzungsverzeichnis Vorbemerkungen | | 11 |
|---|--|----|
| | | |
| TEIL 2: | DER BUND PROLETARISCH-REVOLUTIONÄRER SCHRIFTSTELLER UND SEIN ORGAN DIE LINKSKURVE | |
| A. Prog | gramm | 31 |
| B. Die | Zeitschrift | 35 |
| | hichte base: Distanzierung von linksbürgerlichen briftstellern zugunsten der Arbeiterkorrespon- | 46 |
| de 2. Pl | nten (August 1929 bis Mitte 1930) hase: Kritik der bisherigen Auffassungen und usarbeitung einer an Hegel orientierten | 47 |
| Li | teraturtheorie (Mitte 1930 bis Herbst 1931) base: Opposition von links und Harmonisierung | 51 |
| de 4. Ph ni | or Gegensätze (Sommer 1931 bis Mitte 1932) base: Zurückweisung neuer literarischer Tech- ken und Betonung der Kontinuität der assischen Literatur-Tradition (Mitte 1932 bis | 56 |
| | ezember 1932) | 64 |
| D. Das | Ende der Zeitschrift | 70 |

TEIL 3: NEUE ANSÄTZE UND TRADITIONALISTISCHE EINFLÜSSE

| A. Theoreme vom Klassencharakter der proletarischen | | |
|---|-----|--|
| Literatur | 72 | |
| a. Selbstausdruck des Proletariats, seiner Gedanken | • | |
| und Gefühle | 75 | |
| b. Vorbereitung des klassenbewußten Proletariats | | |
| auf die proletarische Revolution | 78 | |
| c. Literatur für breite Massen vom Standpunkt des | | |
| Marxismus-Leninismus | 83 | |
| B. Erste proletarisch-literarische Praktiken – | | |
| beginnendes Selbstverständnis | 86 | |
| a. Individuum und Masse | 87 | |
| b. Fiktive Handlung und Dokumentationsliteratur | 91 | |
| c. Große, geschlossene und kleine, offene Formen | 94 | |
| C. Der Einfluß der RAPP | 97 | |
| a. Das Konzept der RAPP | 97 | |
| b. Erste Übernahmen durch den BPRS | 102 | |
| D. Begründung einer marxistischen Asthetik | 110 | |
| a. Das Dilemma der bürgerlichen – die Entstehung | | |
| der proletarischen Kunst | 112 | |
| b. Das Wesen des Kunstwerks in »historisch- | | |
| materialistischer Sicht« | 114 | |
| c. Zweifel am Materialismus der Methode | 117 | |
| TEIL 4: OFFIZIELLE POSITIONEN | | |
| A. Abwehr der offenen Formen | 119 | |
| a. Kritik an der proletarisch-revolutionären | - | |
| Literatur (Kritik an Bredel und Ottwalt) | 119 | |
| • | | |

| b. Dokumentation, Montage und Bericht als | |
|---|-----|
| »unkünstlerische« Techniken | 126 |
| c. Das Vorbild Tolstoj | 130 |
| B. Wendung gegen Brechts Episches Theater | 135 |
| a. Kunstgenuß | 136 |
| b. Der veränderliche und der verändernde Mensch | 139 |
| c. Bericht und Handlung | 141 |
| C. Übertragung des geschichtsphilosophischen | |
| Konzepts auf die Literatur | 148 |
| a. »Selbstbewegung der Wirklichkeit« | |
| und offene Formen | 148 |
| b. Klassenlage und Komposition | 152 |
| D. Die Festlegung des »literarischen Erbes« | 157 |
| TEIL 5: DER MARXISTISCHE ANSPRUCH | 164 |
| Anmerkungen | 179 |
| Kurzbiographien | 228 |
| Literaturverzeichnis | 238 |
| Personenregister | 249 |
| Sachverzeichnis | 253 |