

INHALT

<i>Einleitung</i>	1
I. DER DICHTER ALS EIN ODYSSEUS -	
Über die Bedeutung des Ästhetisch-Produktiven für Goethe in der Zeit der Vorbereitung der <i>Ausgabe letzter Hand</i>	4
1. Goethes Gedanken an eine neue Ausgabe seiner Werke und eine umfassende Darstellung seines Lebens	4
2. Die Formel <i>Rettung aus wehmütiger Verworrenheit</i> und das dichterische Selbstverständnis des alten Goethe	10
a) Ästhetisch-produktives Tun als <i>Rettung aus wehmütiger Verworrenheit</i>	10
b) Der Ausdruckswert der Formel <i>Rettung aus wehmütiger Verworrenheit</i>	23
II. DER DICHTER ALS EIN SISYPHUS-	
Über Metaphorik und Begrifflichkeit in den Arbeitsberichten Goethes aus der Zeit der Entstehung der <i>Ausgabe letzter Hand</i> und des zweiten Teils des <i>Faust</i>	31
<i>Vorbemerkungen</i>	31
1. Diskussion ausgewählter <i>Hauptgeschäft</i> -Belege	34
a) 18. Mai 1827: <i>Hauptgeschäft</i> = <i>Faust II</i> ?	34
b) 18. September 1828 - 7. Februar 1829: <i>Hauptgeschäft</i> = <i>Faust II</i> ?	40
c) 6. März 1830; 12. Februar - 22. Juli 1831: <i>Hauptgeschäft</i> = <i>Faust II</i>	50
d) <i>Zusammenfassung</i>	53
2. Das Bild der Sisyphusarbeit in den Tagebüchern, Briefen und autobiographischen Schriften Goethes	58
III. DER DICHTER ALS EIN ABSURDER HELD -	
Über die wesentliche Form der Altersproduktivität Goethes	68
<i>Exkurs zu Teil II,1</i>	74
<i>Literaturverzeichnis</i>	76
<i>Tabelle: 1825-1831</i>	