

# Inhalt.

	Seite
Benutzte Literatur . . . . .	XI
I. Vorbedingungen für den Einfluß von Dickens auf Freytag . . . . .	1
1. Einleitung. (Der Einfluß von Dickens auf deutsches Leben und deutsche Literatur) . . . . .	1
2. Vergleich der Individualitäten beider Autoren . . . . .	4
a) Ähnlichkeit ihrer Betätigung, Ansichten, Tendenzen, literar. Richtung . . . . .	4
b) Verwandtschaft beider Autoren in Naturell und künstlerischer Veranlagung . . . . .	10
3. Freytags Kenntnisse des Englischen. Zeit seiner Beschäftigung mit Dickens . . . . .	14
4. Freytags Arbeitsweise, die ihn literarischen Einflüssen besonders zugänglich machte . . . . .	20
II. Stoffvergleichung Dickensscher Romane mit »Soll und Haben« . . . . .	22
Die Vorbilder aus »David Copperfield«, »Nicholas Nickleby« und »Oliver Twist« zu den Figuren in »Soll und Haben« . . . . .	23
1. Steerforth (DC.) — Fink (SH.) <sup>1)</sup> . . . . .	23
2. Uria Heep (DC.), Ralph Nickleby (Nich. N.) und Bill Sikes (Ol. T.) — Veitel Itzig (SH.) . . . . .	39
3. David Copperfield (DC.) — Anton Wohlfahrt (SH.) . . . . .	51
4. Dora Spenlow (DC.) — Lenore und Baronin Rothsattel (SH.) . . . . .	55
5. Agnes Wickfield (DC.) — Sabine Schröter (SH.) . . . . .	64
6. a) Mr. Wickfield (DC.) — Schröter, Ehrenthal (SH.) . . . . .	69
b) Mrs. Steerforth (DC.) — Ehrenthal (SH.) . . . . .	71
7. Rosa Dartle (DC.) — Rosalie Ehrenthal (SH.) . . . . .	75

<sup>1)</sup> Abkürzungen: David Coppenfield = DC., Soll und Haben = SH., Nicholas Nickleby = Nich. N., Oliver Twist = Ol. T.

8. Dr. Strong (DC.) — Bernhard Ehrentbal (SH.) . . .	77
9. Tim Linkinwater (Nich. N.) — Die Schröterschen Komptoiristen (SH.) . . . . .	78
10. Mr. Peggotty, Mr. Barkis (DC.) — Auflader Sturm (SH.) . . . . .	81
III. Ähnlichkeit in der Romantechnik von Dickens und Fréytag . . . . .	83
1. Aufbau der Handlung . . . . .	83
2. Kontrastfiguren, Gegen- und Parallelhandlung . . .	89
3. Ähnlichkeit der Namen von Romanfiguren . . . . .	97