

# INHALT.

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| Literatur . . . . . | Seite<br>VII |
|---------------------|--------------|

## I. Die Grundlagen.

|  |   |
|--|---|
| Geschichte des Naturgefühls und der Naturschilderung . . . | I |
|--|---|

## II. Analyse.

|  |   |
|--|---|
| Deskriptive Untersuchung der Technik der Naturschilderung<br>Sealsfields . . . . . | 5 |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| 1. Beobachtung. — Genauigkeit der Einzelbeobachtungen.<br>Gruppierung . . . . . | 5 |
|---|---|

### 2. Schilderung:

#### A. Bildkunst.

|  |    |
|--|----|
| a) Vorstellung des Raumes:   |    |
| α) Tiefenwirkung. (Kulissen. — Bewegung gegen den<br>Horizont. — Verschwimmen im Raume.) . . . . . | 7  |
| β) Höhenwirkung. (Himmel. — Wolken. — Berge.) . . . . .  | 8  |
| γ) Verbindende Medien. (Nebel. — Luft. — Licht.) . . . . .   | 9  |
| b) Farbe und Fülle . . . . .   | 12 |
| c) Kontraste . . . . .   | 14 |
| d) Bewegung . . . . .  | 16 |
| e) Belebte Wesen in der Landschaft: Tiere und Menschen . . . . .                                   | 19 |
| f) Rückblicke und Ausblicke . . . . .  | 20 |
| g) Komposition . . . . .   | 22 |
| h) Verhältnis zur bildenden Kunst . . . . .  | 23 |

#### B. Wortkunst.

|  |    |
|--|----|
| a) Das Wort:   |    |
| 1. Substantiv . . . . .  | 25 |
| 2. Adjektiv . . . . .  | 26 |
| 3. Verbum . . . . .  | 30 |
| b) Der Vergleich. (Bild. — Vergleich. — Personifikation. —<br>Naturbeseelung.) . . . . . | 34 |

|   | Seite |
|---|-------|
| C. Bildkunst und Wortkunst in ihrem Verein.   |       |
| Stimmung und Stil . . . . .   | 48    |
| Die Schilderungen an sich und im Rahmen des Romans.<br>(Lose Einfügung. — Verweben in die Romanhandlung. —<br>Naturvergleiche.) . . . . . | 51    |

### III. Entwicklung.

|   |    |
|---|----|
| 1. Rechtfertigung der deskriptiven Behandlung des Themas:<br>Die äußeren Umstände lassen die Entwicklung als un-<br>wahrscheinlich erscheinen . . . . . | 58 |
| 2. Einteilung der Romane Sealsfields in zwei Gruppen . . . . .  | 59 |
| 3. Entwicklung innerhalb dieser Gruppen:  |    |
| a) Rahmenerzählungen . . . . .  | 60 |
| b) Romane:  |    |
| α) mit lose eingefügten Schilderungen   |    |
| β) in denen die Naturschilderung in die Handlung<br>verwoben ist  |    |
| 4. Gemeinsame Linie der Entwicklung . . . . .   | 68 |

### IV. Fremde Einflüsse.

|  |    |
|--|----|
| 1. Sealsfields literarische Persönlichkeit:<br>Seine Originalität und ihre Grenzen . . . . . | 69 |
| 2. Einflüsse der Dichtung:   |    |
| a) Französische Literatur.   |    |
| Bernardin de St. Pierre . . . . .  | 70 |
| Chateaubriand . . . . .  | 73 |
| b) Englische Literatur . . . . .   | 75 |
| c) Deutsche Literatur. (Romantik. — Jean Paul. — Das<br>junge Deutschland.) . . . . .        | 75 |
| 3. Einflüsse der wissenschaftlichen Naturschilderung:  |    |
| a) Georg Forster . . . . .   | 77 |
| b) Alexander von Humboldt . . . . .  | 78 |
| 4. Stellung zu der zeitgenössischen Naturschilderung. (Fürst<br>Pückler-Muskau) . . . . .    | 83 |
| Namenverzeichnis . . . . .   | 88 |