

INHALT

Geleitwort von MICHAEL MANN	8
Einführung	II
Kapitel I: POLARITÄT	
1. Wechselbezüge	21
2. Das glänzende Schattenbild	28
3. Vereinigung durch Entzweiung	36
4. Zeit	44
5. Zahl	47
6. Einschränkungen	53
7. Wir und die Gegenstände	57
Kapitel II: METAMORPHOSE	
1. Urgestein	62
2. Urblatt	67
Kapitel III: IDEE, BEGRIFF UND ERSCHENUNG	
1. Vergleichung	83
2. Typus	94
3. Allegorie und Symbol	99
Kapitel IV: KLASSISCHE ÄSTHETIK	
1. Kunst und Natur	105
2. Ideale Wirklichkeit	113

Kapitel V: SYMBOLIK

1. Vermittlung	121
2. Verwandlung	126
3. Verdinglichung und Vergottung	128
4. Der reine Mittelpunkt	132
Nachwort	136

ANHANG

Anmerkungen	143
Register, hergestellt von WILTRUD HARMS	
1. Namen- und Werkverzeichnis	149
2. Sachverzeichnis	153