

I N H A L T

I. Einleitung	1
II. Das Verhältnis Goethe - Runge in der Forschung	5
III. Goethes Sicht der Plastik und Malerei	16
IV. Die Weimarer Auffassung der romantischen Kunstentwicklung	35
V. Runges Kunsttheorie und ihre Anwendung in der Malerei	65
VI. Runges Briefwechsel mit Goethe	84
VII. Goethe/Runge und die bildende Kunst	111
VIII. Klassik und Romantik als Epochenbegriffe . .	124
IX. Schlussfolgerung	142
X. Literaturverzeichnis	146

Verzeichnis der Bildtafeln

Goethe, Italienische Landschaften	24-25
Philipp Otto Runge, Selbstbildnis	91
Philipp Otto Runge, Tageszeiten	96-99
Philipp Otto Runge, Umschlag für Theater-Almanach .	108
Philipp Otto Runge, Taschenbuch-Umschlag	108