

## INHALT

|   |     |
|---|-----|
| Verzeichnis der einzelnen Aufzeichnungen .....                            | 11  |
| <i>Kapitel 1:</i>   |     |
| <b>MALTE-DEUTUNG UND MALTE-PROBLEME</b> .....                             | 13  |
| Allgemeine Orientierung .....   | 13  |
| ☐ Untergang oder Apotheose? .....   | 19  |
| Einleitende Überlegungen zur Interpretation .....                         | 26  |
| <i>Kapitel 2:</i>   |     |
| <b>DIE MALTE-THEMATIK IM FRÜHWERK UND IN DER ENTSTEHUNGSPERIODE</b> ..... | 31  |
| Das Zwischensein .....  | 35  |
| X Das Thema der "Veränderungen" .....                                     | 39  |
| Die "Einheit der hellen Zusammenhänge" .....                              | 46  |
| Die Genese der "besitzlosen Liebe" .....                                  | 54  |
| <i>Kapitel 3:</i>   |     |
| <b>DAS PERSÖNLICHKEITSMODELL – I</b> .....                                | 65  |
| Erste Begegnung mit der Pariser Wirklichkeit .....                        | 65  |
| Analoge Strukturen im Frühwerk .....                                      | 73  |
| Die "Oberfläche des Lebens" .....   | 76  |
| X Mögliche Erleichterungen von Maltes Lage .....                          | 88  |
| <i>Kapitel 4:</i>   |     |
| <b>DAS PERSÖNLICHKEITSMODELL – II</b> .....                               | 99  |
| Oberfläche und Kern .....   | 99  |
| Die Einbrüche des "Unerhörten" .....                                      | 109 |
| X "Schreiben" und "Verse" als Analogien .....                             | 119 |
| Ihsen .....   | 126 |
| <i>Kapitel 5:</i>   |     |
| <b>DER BEREICH DER VORWÄNDE</b> .....                                     | 133 |
| Der Begriff des Vorwands im Frühwerk .....                                | 133 |
| Gegenständlichkeit und Transparenz .....                                  | 140 |
| Kindheitserinnerungen als Vorwand .....                                   | 143 |
| Komplementäre Gestalten .....   | 151 |
| <i>Kapitel 6:</i>   |     |
| <b>DER ÜBERGANG ZUM UMKREIS DER "HISTORISCHEN" GESTALTEN</b> .....        | 163 |
| Die Erweiterung der Erzählperspektive im 44. Abschnitt .....              | 163 |
| Von dem Tod des Vaters bis zum "kleinen grünen Buch" .....                | 169 |
| Grischa Otrepjew und Karl der Kühne .....                                 | 182 |
| Bettine und Abelone .....   | 188 |
| <i>Kapitel 7:</i>   |     |
| <b>DIE AUFZEICHNUNGEN UM DIE GESTALT KARLS VI.</b> .....                  | 195 |
| Der Zeitungverkäufer und die "verblichenen, alternden Mädchen" .....      | 195 |
| Karl VI. von Frankreich als transparente Gestalt .....                    | 201 |
| Wahnsinn und Geschichte .....   | 206 |
| Der Weg zu den "Mysterien" .....  | 209 |
| Karl VI. als Analogie zu Malte selbst .....                               | 221 |
| X Theater und Wirklichkeit .....  | 224 |

*Kapitel 8:*

|   |         |
|---|---------|
| ERZÄHLGEGENWART UND LEGENDE . . . . .                         | 231     |
| Problematik einer besitzlosen Liebe . . . . .                 | 231     |
| Die idealen Liebenden in den letzten Aufzeichnungen . . . . . | 237     |
| Die Legende des verlorenen Sohnes . . . . .                   | 244     |
| Die "Rückseite der Götter" . . . . .                          | 252     |
| <br>Schlußbetrachtung . . . . .                               | <br>263 |
| <br>Literaturverzeichnis . . . . .                            | <br>267 |