

INHALT

· <i>Einleitung.</i> Von Elisabeth Pflüger-Bouillon	1
<i>I. Zur geschichtlichen Entwicklung der Gattung und ihrer Definition</i>	
<i>Die Anfänge der lyrischen Dichtung in Frankreich</i> (1892). Von Gaston Paris und Alfred Jeanroy	39
· <i>Frühwerke der Dichtkunst und die Ballade</i> (1904). Von Francis B. Gummere	49
<i>Tanz und Tanzgesang im nordischen Mittelalter</i> (1907/08). Von Hjalmar Thuren	73
<i>Analogien zu englischen und schottischen Volksballaden in der Neuen Welt</i> (1916). Von Louise Pound	93
<i>Über die Balladendichtung des Spätmittelalters namentlich im skandinavischen Norden</i> (1922). Von Andreas Heusler	117
<i>Das Fortleben des Kudrungedichtes. Der Ursprung der Bal- lade</i> (1936). Von Ramon Menéndez Pidal	138
<i>Neues zum Epos-Balladen-Problem</i> (1949). Von William J. Entwistle	194
<i>Ballade und Epos</i> (1955). Von Erich Seemann	206
<i>Die ungarische Volksballade und ihre internationalen Be- ziehungen</i> (1964). Von Lajos Vargyas	249

*II. Probleme der mündlichen Überlieferung
und der Balladenforschung*

<i>Der Einfluß der Textüberlieferung auf die englische Ballade</i> (1916). Von John Robert Moore	293
<i>Struktur- und Stilentwicklung der Childballaden</i> (1933). Von Wolfgang Schmidt-Hidding	329
<i>Nachwort des Herausgebers</i>	429
<i>Bibliographie</i>	433