

INHALTSVERZEICHNIS

	<u>Seite</u>
VORWORT	9
A) EINLEITUNG: AUSEINANDERSETZUNG MIT EINEM "NEBENWERK"	10
B) HAUPTTEIL I: BIBLIOGRAPHIE DER DRAMEN	14
I.) Vorbemerkung	14
II.) Pseudonyme Zechs	18
III.) Die Dramenmanuskripte	21
IV.) Bibliographische Erfassung der Texte und Titel	23
1.) "Der Kuckucksknecht"	23
2.) "Baalsopfer"	26
3.) "Kennen Sie August Kallenbach?"	27
4.) "Der Turm"	27
5.) "Jeremias"	28
6.) "Gelandet"	29
7.) "Jochanaan"	30
8.) "Das Rad"	31
9.) "Steine"	32
10.) "Verbrüderung"	34
11.) "Das trunkene Schiff"	35
12.) "Tierweib"	37
13.) "Erde"	38
14.) "Fremdes Gesicht im Haus"	40
15.) "Triumph der Jugend"	40
16.) "Der singende Galgenvogel"	41
17.) "Zuletzt bleibt Hiob"	42
18.) "Windjacke"	42
19.) "Morgenrot leuchtet!"	43
20.) "Der unbekannte Kumpel"	43

21.) "Nur ein Judenweib"	44
22.) "Der rote Faden"	45
23.) "Emigration"	46
24.) "Deutschland Braun und Rot"	46
25.) "Der hat uns gerade noch gefehlt"	48
26.) "Der Fall Peter Robert Puhl"	48
27.) "Der letzte Inca"	49
28.) "Heuschrecken"	50
29.) "Indianer-Spiele"	51
30.) "Südamerikanische Nächte"	52
31.) "Ollanta"	53
32.) "Carandasch"	54
33.) "Die drei Gerechten"	54

V.) Zusammenfassung der Ergebnisse	55
1.) Chronologie	56
2.) Datierungen	58
3.) Standorte	60

C) HAUPTTEIL II: STOFFE, BEZUGSFELD UND INTERPRETATIONSMODUS 62

I.) Die Stoffe der Zechschen Dramen	62
1.) Dramen der Elberfelder Zeit	62
2.) Dramen der Berliner Zeit	63
a) Rückblick auf Elberfeld	63
b) Krieg und Revolution	63
c) Das Leben Rimbauds	65
d) Zeit-Stücke	65
e) Deutsche Reformation	68

	<u>Seite</u>
3.) Dramen der Bonaerenser Zeit	68
a) Aufrufe zum Widerstand gegen Hitler	68
b) Emigrantenschicksale	69
c) Die "neue Welt"	69
d) Der 20. Juli 1944	71
II.) Das kultur- und geistesgeschichtliche Bezugsfeld der Dramen	72
1.) Vorbemerkung	72
2.) Lebenskult und Lebensphilosophie	73
3.) Lebenskult in der Dichtung	75
4.) Bilder des Lebenskults	78
III.) Auswahlprinzipien und Interpretationsmodus	83
D) HAUPTTEIL III: INTERPRETATIONEN VON VIER WERKEN AUS DREI ENTWICKLUNGSPHASEN DES DRAMATIKERS PAUL ZECH	86
I.) Erste Phase - Elberfeld: "Der Kuckucksknecht" (1902)	86
1.) Inhalt	86
2.) Personen	88
a) Oß	88
b) Hendrick	92
c) Die Steinbäuerin	93
d) Jaap und Annje	94
3.) Dominierende Bilder	95
a) "Erde"	95
b) "Blut"	97
c) "Tier"	98

	<u>Seite</u>
4.) Realitätsbezug	100
5.) Gehalt	104
6.) Weltanschauliche Grundlagen	106
a) Lebenskult	106
b) Christentum	108
II.) Zweite Phase - Berlin - Beispiel I: "Der Turm" (Fassung von 1913)	111
1.) Inhalt	111
2.) Die Apostolische Brüdergemeinde	113
3.) Personen	115
a) Josua	115
b) Elias	117
c) Sebastian	119
4.) Dominierende Bilder	125
a) "Blut"	125
b) "Stein"	126
c) "Tier"	127
5.) Realitätsbezug	129
6.) Gehalt	131
7.) Weltanschauliche Grundlagen	133
a) Lebenskult und Expressionismus	133
b) Christentum	136
III.) Zweite Phase - Berlin - Beispiel II: "Verbrüderung" (1919)	138
1.) Inhalt	138
2.) Personen	140
a) Sebastian	140

	<u>Seite</u>
b) Unternehmerschaft	141
c) Arbeiterschaft	144
3.) Dominierende Bilder	146
a) "Blut"	146
b) "Stein"	147
c) "Tier"	148
4.) Realitätsbezug	150
a) Exkurs: Deutschland nach 1918	150
b) Parallelen im Drama	152
5.) Gehalt	155
6.) Weltanschauliche Grundlagen	158
a) Lebenskult und Expressionismus	158
b) Christentum	161
IV.) Zweite Phase - Berlin - Beispiel III: "Der Turm" (Fassung von 1927)	164
1.) Inhalt und Personen	164
2.) Dominierende Bilder	168
3.) Realitätsbezug	169
4.) Gehalt und weltanschauliche Grundlagen	170
V.) Dritte Phase - Buenos Aires: "Heuschrecken" (1937)	173
1.) Inhalt	173
2.) Personen	175
a) Familie Döppersberg	175
b) Schläger und Ventoso	177
c) Yadda und Micha	179
d) Amos und Markus	180

	<u>Seite</u>
e) David Uphoff	183
3.) Dominierende Bilder	184
a) "Erde"	184
b) "Blut"	186
c) "Tier"	187
4.) Realitätsbezug	189
5.) Gehalt	193
6.) Weltanschauliche Grundlagen	196
a) Lebenskult	196
b) Christentum	200
E) SCHLUSS: DETERMINANTEN DES ZECHSCHEN WELTBILDS	202
I.) Bindung an den Lebenskult	202
II.) Einflüsse des Christentums	206
III.) Soziales und politisches Engagement	208
IV.) Aspekte der Wertung	210
F) ANMERKUNGEN	215
G) LITERATURVERZEICHNIS	238