

INHALT

Vorbemerkung: Zu Textauswahl und Textgestaltung 70 X

I

S. Freud: [C. F. Meyer] (1898)	11	X
E. Jones: Das Problem des Hamlet und der Ödipus-Komplex (1910)	13	X
M. Bodkin: Archetypische Pattern in tragischer Dichtung (1930)	50	
M. Bonaparte: Der Doppelmord in der Rue Morgue (1933)	69	
E. Bergler: Stendhal / Ein Beitrag zur Psychologie des narzißtischen Voyeurs (1935)	87	
A. Adler: Yvain, der Löwenritter (1935)	125	
E. Fromm: Der Ödipus-Mythos (1951)	130	X

II

O. Rank/H. Sachs: Ästhetik und Künstler-Psychologie (1913)	140	X
Ch. Baudouin: Die Kontemplation (1929)	154	
E. Kris: Probleme der Ästhetik (1941)	176	
L. Marcuse: Freuds Ästhetik (1957)	211	
J. Starobinski: Psychoanalyse und Literaturkritik (1964)	224	X

III

L. Spitzer: Psychoanalyse des Barbusseschen Stils (1920)	241	
J. Körner: Erlebnis – Motiv – Stoff (1924)	262	
Ch. Mauron: Die Psychokritik und ihre Methode (1958)	276	X
R. Barthes: Das Autoritätsverhältnis bei Racine (1959)	289	
J.-P. Weber: Theta-Analyse und Psi-Analyse (Originalbeitrag)	302	

IV

A. A. Brill: Über Dichtung und orale Befriedigung (1930)	311	X
D. E. Schneider: Über „Wie man ein Stück schreibt“ – Analyse von Shakespeares „Macbeth“ (1950)	331	X
N. N. Holland: Form als Abwehr (1968)	355	

~~Anmerkungen 379~~

~~Nachwort: Versuch einer Systematik 414~~

super

Weiterführende Bibliographie 454

Quellenverzeichnis 469

Register 472