INHALT

Einleitung. Von Wilfried Barner 1

Die Gründe der Stilwandlung (1888). Von Heinrich Wölfflin 14

Der lyrische Stil des siebzehnten Jahrhunderts (1916). Von Fritz Strich 32

Vom Geist des deutschen Literatur-Barocks (1923). Von Herbert Cysarz 72

Der Begriff des „Barock" (1925). Von Benedetto Croce . . 101

Barockstil bei Klopstock (1928). Von Oskar Walzel . . . 120

Der Barockstil der religiösen klassischen Lyrik in Frankreich (1929). Von Helmut Hatzfeld 143

Die geistesgeschichtlichen Grundlagen der englischen Barockliteratur. Vortrag, gehalten in Tübingen, 1929 (1931). Von Walter F. Schirmer 183

Der Wandel der Barockauffassung (1933). Von Heinrich Lützeler 199

Mittelalterlicher und barocker Dichtungsstil (1940/41). Von Ernst Robert Curtius 220

Der spanische Barock (1943/44). Von Leo Spitzer 230

Zur Klärung des Barockproblems in den romanischen Literaturen (1949). Von Helmut Hatzfeld 249

„Manierismus" und „Barock": ein schlichtes Plädoyer (1953). Von Elbert Benton Op'Teynde Borgerhoff 293

Die Übertragung des Barockbegriffs von der bildenden Kunst auf die Dichtung (1956). Von Fritz Strich . . . 307

Das Problem des slawischen Barocks (1956/57). Von Andreas Angyal 329

„Barock" als Epochenbezeichnung? Zu neuerem geschichtswissenschaftlichem Schrifttum über das 17. und 18. Jahrhundert (1958). Von Walther Hubatsch 360

Barock oder Manierismus? Eignen sich kunsthistorische Termini für die Kennzeichnung der deutschen Literatur des 17. Jahrhunderts? (1961). Von Horst Hartmann . . . 380

Etymologie und Geschichte des Terminus „Barock" (1962). Von Bruno Migliorini 402

Barock in England (1962). Von Mario Praz 420

Begriff und Grenzen des Barock in der Musik (1962). Von Friedrich Blume 449

Vom „Barock" in der deutschen Lyrik des 17. Jahrhunderts (1962). Von Karl Otto Conrady 460

Das Problem des literarischen Barock in Frankreich. Gegenwärtiger Stand der Forschung und Ausblick in die Zukunft (1963). Von Jean Rousset 488

Barock und Manierismus: die Anti-Renaissance (1965). Von August Buck 501

Zur Differenzierung des Barockbegriffs (1966). Von Marian Szyrocki 511

Barock und Manierismus: Epoche und Stil (1967). Von Blake Lee Spahr 534

Nietzsches literarischer Barockbegriff (1970). Von Wilfried Barner 568

Biographisches über die Verfasser der Beiträge 593