

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
EINLEITUNG	5
I. DER SPRACHLICH-KOMMUNIKATIVE GRUND- RISS	9
1. Der Streit um Heinrich Heine	9
2. Argumente für eine 'pragmatische Textana- lyse'	
a. Rhetorik und Pragmatik	26
b. 'Pragmatische Textanalyse' und rhetorisches Modell	34
3. 'L' effet c' est moi' : Heines Wirkmetapho- rik. Perspektive gegen Polyvalenz	38
II. DER SPRACHLICH-GESELLSCHAFTLICHE GRUNDRISS	41
1. Der Öffentlichkeitscharakter der Heine- schen Sprache	47
2. Publikationsmedium Zeitschrift	53
III. DER SPRACHLICH-ÄSTHETISCHE GRUNDRISS .	63
1. Das Tierbild. Bedeutungs- und Bildfeld ...	63
2. 'Bestiälische Vergleichen'. Formen des Tierbilds in Heines Werk	71
a. Techniken der sprachlichen Form ...	75
b. Elemente des Causerie-Stils	79
c. Tierbild und Textstruktur	84
d. Der chronologische Stellenwert des Tierbilds im Gesamtwerk	90
IV. IMPRIMATUR-DAMNATUR. Die literarische Zensur in Deutschland während der Restaura- tionsepoche	94

	Seite
1. Die sprachschulende Kraft der Zensur	107
2. Die stilistischen Mittel der Zensurumgebung	109
3. Politik, Zensur und Tierbild	112
Rabe - Pfau - Eule - Pferd, Hund - Wolf - Hund - Schaf - Löwe - Fuchs - Esel - Rat- tenkönig, Elefant	
GÖTZENDÄMMERUNG. Sozialutopie und politische Bibelsprache	151
1. Die Philosophie der Tat	162
2. Sprachkunstwerk Bibel; Säkularisation des Glaubens	166
3. Biblische Tiere. Allegorie und Apokalypse. .	170
LITERARISCHE FIGUREN DES ZEITBEWUSSTSEINS . . .	177
1. Menagerie	177
Exkurs: die Ideen der geistigen Tierheit des Menschen in der ersten Hälfte des 19. Jahr- hunderts	183
2. Das groteske Tierbild	189
a. Die Genese des Grotesken	190
b. Die grotesken Visionen	192
c. Exkurs: Brentano, E. T. A. Hoffmann. Strukturvergleich grotesker Misch- bilder	196
d. Heines Technik der Musikkritik	201
3. Die Metamorphosen des Teufels	205
4. Das poetische Verfahren: phantastische und satirische Groteske	210
5. Die Tradition grotesker Mischwesen	218
6. Das Tierbild und die Ästhetik des Häßlichen - Das Häßliche und das Realistische	222
BIBLIOGRAPHIE	231