

INHALT

9	0 <i>Einleitung</i> . Von Brigitte Wittmann	IX
1	<i>Don Juan</i> (1970). Von Elisabeth Frenzel	1
	<i>Einführung zu einem Don-Juan-Buch</i> (1921). Von José Ortega y Gasset	9
4	<i>Die Don-Juan-Gestalt</i> . Ein Beitrag zum Verständnis der sozialen Funktion der Dichtkunst (1922). Von Otto Rank	32
	<i>Russische Versionen der Don-Juan-Legende</i> (1923). Von Clarence Augustus Manning	46
6	<i>Don Juan — biologisch betrachtet</i> (1924). Von Gregorio Marañón	63
	<i>Don Giovanni, alle Frauen und die Hochzeit</i> (1928). Von Ernst Bloch	81
9	<i>Don Juan und der Donjuanismus</i> (1949/50). Von Salvador de Madariaga	90
	<i>Einige Parodien des ›Don Juan Tenorio‹</i> (1950). Von Martin Nozick	107
1	<i>Der Steinerner Gast</i> (1953). Von Micheline Sauvage	124
2	<u><i>Zu ›Don Juan‹ von Molière</i></u> (1954). Von Bertolt Brecht	133
	<i>Nachträgliches zu ›Don Juan‹</i> (1957). Von Max Frisch	138

<i>Das abendländische Gestaltengeviert</i> (1958). Von Werner Brüggemann	145
<i>Don Juan in Amerika</i> (1959/60). Von Armand E. Singer	159
<i>Don Juan und Tristan. Alternative oder Wechselbeziehung?</i> (1961). Von Denis de Rougemont	171
<i>Die beiden Don-Juan-Typen</i> (1961). Von Leo Weinstein	178
<u><i>Der entschwundene Don Juan</i> (1962). Von Henry Anatole Grunwald</u>	188
<i>Montherlant und die Don-Juan-Legende</i> (1962). Von Raymond Trousson	214
<i>Don Juan in der volkstümlichen Überlieferung. Ein Beitrag zur Gliederung des Typs Aa Th 470 A 'The offended skull'</i> (1964). Von Leander Petzoldt	224
<i>Anmerkungen zum Schicksal des Don Juan in Deutschland</i> (1965). Von Feliciano P. Varas	238
<i>Don Juan und die Commedia dell'Arte</i> (1966). Von Giovanni Macchia	258
<i>Metaphysik und Soziologie des Don Juan</i> (1966). Von Saint-Paulien	264
<i>Don Juan und die Metamorphosen einer Struktur</i> (1967). Von Jean Rousset	273
<i>Camus und der Donjuanismus</i> (1968). Von Raymond Gay-Crosier	287
<i>Wandlungen in der Auffassung und Inszenierung des 'Don Giovanni'</i> (1968). Von Alfons Rosenberg	305

<i>Don Juan beim Psychiater</i> (1968). Von Armand E. Singer .	317
<i>Der unheilige Märtyrer: Don Juans Mißbrauch der Intelligenz</i> (1969). Von Ion Agheana und Henry Sullivan . . .	329
<i>Don Juans Höllenfahrt. Don Juan und Faust</i> (1973). Von Hans Mayer	347
<i>Tausendunddrei</i> (Originalbeitrag 1974). Von Brigitte Wittmann	369

Anhang: Aufführungs-Rezensionen

<i>Luftschutz-Lemuren und Don Giovanni als Batman. Für die Festspiele zweier Welten tilgte Menotti das Heitere aus Mozarts Oper, weil Henry Moore das Bühnenbild schuf</i> (1967). Von Klaus Geitel	411
<i>Benno Besson entdeckt Sganarelle. Molières »Don Juan« am Ostberliner Deutschen Theater</i> (1968). Von Hellmuth Karasek	414
<i>„Rekonstruktion“. Liebe im Amazonas</i> (1969). „Spiegel“-Rezension	419
<i>Sir John der Schreckliche. William I. Olivers Don-Juan-Stück / Uraufführung in Baden-Baden</i> (1969). Von Wolfgang A. Peters	422
<i>Eine Stadt will ihr Don-Giovanni-Opfer. August Everding inszeniert Mozart an der Pariser Oper</i> (1975). Von Joachim Kaiser	425
<i>Auswahlbibliographie</i> (1974). Von Brigitte Wittmann . . .	429
<i>Namenregister</i>	437