

I N H A L T

I	Einleitung		
	1. Zur Editionsproblematik und Forschungslage	S.	1
	2. Zur Corpusbildung des 'Dschinnistan' und Berücksichtigung des 'Biribinker-Märchens'	S.	5
II	Erkenntnisinteresse und Methode der Arbeit		
	1. Die Originalitätsfrage	S.	8
	2. Kritik der Romantiker	S.	10
	3. Methode der Arbeit	S.	12
	a) Volksmärchen und Volksmärchenforschung	S.	12
	b) Propp und Propp-Rezeption	S.	15
	c) Zum Begriff des Genres	S.	25
	d) Darstellung des methodischen Verfahrens	S.	29
III	Intention und Wesen des (Kunst-) Märchens	S.	33
	1. Zur Genealogie des Märchens	S.	33
	2. Vom Wesen des Kunstmärchens	S.	36
	a) Das Verhältnis von Wunderbarem, Wahrem und Wahrscheinlichem	S.	37
	b) Phantasie und Moralität	S.	38
IV	Das Märchen als moralische Erzählung: Der Stein der Weisen	S.	46
	1. Analyse der verbalen Ebene	S.	46
	2. Analyse der syntagmatischen Ebene	S.	56
	a) Kompositorischer Aufbau	S.	56
	b) Konfiguration	S.	62
	3. Analyse der Thematik	S.	70
	a) Pan-Signifikation des Naturlebens	S.	73
	b) Das Fantastische als Satirikon	S.	85
	4. Konstituenten des 'Steins der Weisen'	S.	91
V	Parodie des Feenmärchens: Die Geschichte des Prinzen Biribinker	S.	97
	1. Bemerkungen zur Theorie der Parodie	S.	97
	2. Fantastischer Diskurs und Parodie	S.	102

3.	Struktur der fantastischen Feenmärchenhandlung	S.	110
	a) Figurenkonstitution und Konfiguration	S.	110
	b) Stufenkomposition und Retardation	S.	116
	c) Motivierung und Requisiten	S.	120
4.	Thematik, literarische und soziale Funktionen des Feenmärchens	S.	123
	a) Scheinmoral des Feenmärchens	S.	123
	b) Wahrscheinlichkeit, Möglichkeit, Natur und das Problem der poetischen Mimesis	S.	126
	c) Enttabuisierung des Frivol-Erotischen	S.	131
5.	Konstituenten des Feenmärchens	S.	132
VI	Ironisierung des Märchens: Pertharit und Ferrandine	S.	138
	1. Volksmärchenhaftes und Fiktionsnennungen	S.	139
	2. Die Fiktion mündlichen Erzählens	S.	142
	3. Kompositorische Fügung als Thema des Märchens	S.	146
	a) Improvisation und Zweisträngigkeit	S.	146
	b) Aktanten und Konfiguration	S.	157
	4. Motivik und künstlerisches Material	S.	162
	5. Konstituenten des ironisierenden (Kunst-) Märchens	S.	167
VII	Das moralisierende Kunstmärchen: Der goldene Zweig	S.	177
	1. Erzählerrede und Reflexionsformen	S.	177
	2. Opposition und Parallelismus	S.	185
	a) Handlungskonstitutive Funktion	S.	186
	b) Konstituenten der Konfiguration	S.	190
	c) Motivierung und Pan-Determinismus	S.	195
	d) Klassifizierung des Wunderbaren	S.	197
	3. Hierarchie der semantischen Oppositionen	S.	199
	4. Konstituenten des 'Goldenen Zweiges'	S.	206
VIII	Dramatisierung des Märchens: Der Palast der Wahrheit	S.	212
IX	Genretypologie der Wielandschen Prosamärchen	S.	225
X	Literarische Konnotationen im Prosamärchen Wielands	S.	235

1. Wielands Prosamärchen und die 'Contes des fées'	S. 236
2. Der fiktive Erzähler und die Möglichkeit von Reflexion	S. 242
XI Reflexionen über das Verhältnis von Phantasie und Moralität in der Entwicklung der Poetik des 18. Jahrhunderts	S. 253
XII Literaturverzeichnis	S. 273