

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Gegenstand</b>	
Werk und Wirkung. Das Werk in der Gesellschaft . . . . .	5
<b>2. Methode</b>	
Literatursoziologie und Werkmonographie. Die Gesellschaft im Werk	14
<b>3. Vorverständigung über den Sturm und Drang . . . . .</b>	<b>20</b>
<b>4. Melancholie . . . . .</b>	<b>32</b>
<b>5. Methodischer Fortschritt</b>	
Die Gesellschaft in der Form des Werks . . . . .	42
<b>6. Vorverständigung über das Drama des Sturm und Drang . . . . .</b>	<b>48</b>
<b>7. Kategorien . . . . .</b>	<b>55</b>
7.1. Handlung . . . . .	55
7.2. Zeit . . . . .	63
7.3. Ort . . . . .	65
7.4. Personen . . . . .	74
7.5. Sprache . . . . .	86
<b>8. Konstellationen . . . . .</b>	<b>103</b>
8.1. Titel . . . . .	103
8.2. Mord . . . . .	104
8.3. Schluß . . . . .	109
<b>9. Epilog . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>Exkurs 1: Merciers Vorgriff . . . . .</b>	<b>117</b>
<b>Exkurs 2: Wagners Rückzug . . . . .</b>	<b>119</b>
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>121</b>