

Inhalt

<i>Einleitung</i>	7
-----------------------------	---

I. Artistische und lyrische Tendenzen im Frühwerk

1. Voraussetzungen	11
2. Uneinheitliche Struktur des Frühwerks	21
a) Satzbau	21
b) Zum Gebrauch einzelner Wortarten	26
c) Sprachmusik	28
d) Bildgestaltung	31
e) Formales Spiel	37
3. Die Begriffe des Artistischen und Lyrischen als struktureller Gegensatz	39

II. Übermacht des Lyrischen in der Sammlung «Gedichte»

1. Distanzierung vom Frühwerk	45
2. Der neue Ausdruck	49
a) Sprachliche Form	49
b) Bildhaftigkeit	54
c) Komposition	64
d) Lyrischer Gesang	69
3. Strukturelle Einheit im lyrischen Dasein	76
4. Folgerungen für eine Interpretation	80

III. Zum Problem des Artistischen im Spätwerk

1. Übergang zum Spätwerk	91
2. Aspekte des Stilwandels	93
a) Syntaktische Verhältnisse	93
b) Klang und Rhythmus	99

c) Bildrekurrenz und Bildbedeutung	105
d) Motivik	112
e) Entwürfe	127
3. Artistik als Fluchtpunkt einer gefährdeten lyrischen Existenz	150
IV. Ausblick auf die letzten Gedichte	161
Anmerkungen	165
Literaturverzeichnis	189