

II.	(Einfaches) Inhaltsverzeichnis	
I.	Vorwort	V
II.	(Einfaches)Inhaltsverzeichnis	IX
III.	Ausführliches Inhaltsverzeichnis	XIII
IV.	Übersicht über die Hypothesen	XXVI
V.	Abkürzungsverzeichnis	XXIX
VI.	Lesehinweis	XXX
0.	EINLEITUNG	1
0.1.	Zur Walser-Rezeption	2
0.1.1.	Allgemeines zur Aufnahme von Walsers Dichtung	2
0.1.2.	Die Kurzprosa in der Forschung	5
0.2.	Analytische Vorbemerkungen	34
0.2.1.	Gegenstand, Ziel, Methoden	34
0.2.2.	Heuristische Segmentierung narrativer Texte	47
0.3.	Einführung in die Problematik anhand des Textbeispiels "Der Einsame": Haupthypothesen	59
1.	MONOLOGISCHES	65
1.1.	Reduktionen des Aktuelldialogischen bzw. der kommunikativ- dialogischen Einstellung und monologische Alternativen	65
1.1.0.	Einige Termini zur Untersuchung des 'Dialogischen' in narrativen Kurztexten	65
1.1.0.1.	Gegenstandsbereich: Dialog und Dialogsituation	65
1.1.0.2.	Merkmale der Dialogsituation	66
1.1.0.3.	Termini der Geschehensebene (G)	75
1.1.0.4.	Termini zur Form des Dialogs	77
1.1.0.5.	Das Kriterium der kommunikativdialogischen Einstellung	78
1.1.0.6.	Zusammenfassung	85
1.1.1.	'Parlieren' als Indikator für die Unverbindlichkeit des Gesprächskontakts der Ich-Figur	90
1.1.1.1.	Die Zuschauerhaltung in "Sonntag auf dem Land"	90
1.1.1.2.	Zusammenfassung	102
1.1.2.	Das Wort als vermeintliches LÜgensignal und die Alternative der 'stillen, zielbewußten Weltbetrachtung'	105

1.1.3.	Transsprachlicher Kontakt mit der 'Gleichgültigen'	113
1.1.3.1.	Episodisches und esoterisches Dialogverhalten	114
1.1.3.2.	Ausnahme: die Dialogsituation mit der 'Gleichgültigen'	120
1.1.4.	Zusammenfassung des Abschnitts	124
1.2.	Rollenverhalten und Rollenspiel	130
1.2.1.	Vorbemerkung: das Modell der Rollentheorie	130
1.2.1.1.	Pathologische Ich-Spaltung?	132
1.2.1.2.	Einige Termini der Rollenanalyse	136
1.2.1.3.	Folgerung: die Rollendistanz im 'Leseabend'	142
1.2.2.	Das Rollenverhalten in "Maskerade" ist Rollenspiel	144
1.2.3.	Exkurs: Indikatoren des narrativen Rollenspiels	153
1.2.4.	Diskrepanz zwischen Selbstbild und Fremdbild	156
1.2.5.	Zusammenfassung	166
1.3.	Synthese: Kritik am 'Redeschlemmen' der Gesellschaft als ein Indikator des sozialkritischen Aspekts	174
1.3.0.	Vorbemerkung	174
1.3.1.	Die Kritik an der negativen Dialogizität: das Beispiel "Der Handelsmann"	175
1.3.2.	Die 'Rede-Schlemmerei' der Menschen	180
1.3.3.	Die kritische Menschenliebe	184
1.3.4.	Helms' Variante der marxistischen Auslegungsmöglichkeiten	187
1.3.5.	Die kritische Ironie der Texte und der ökonomiekritische Aspekt	191
1.3.6.	Zum Stellenwert ökonomiekritischer bzw. fakultativ ökonomie- kritischer Indikatoren	193
1.4.	Zusammenfassung des Kapitels	198
2.	WELTMODELL 'SKEPSIS': DIE STRUKTURELLE VISION DU MONDE DER KURZPROSA	206
2.1.	Das Verfahren der Polarisierung als zentraler Indikator der internen Weltsicht	206
2.1.0.	Vorbemerkung	206
2.1.1.	Der rekurrente Indikator 'Dualität' bzw. 'Gegensatz': Das Beispiel "Der alte Brunnen"	207
2.1.2.	Zur Einführung des Terminus 'Verfahren der Polarisierung'	212
2.1.3.	Die Erlebniswahrheit der Polarisierung	219

2.1.4.	Beschreibung der Polarität durch Abgrenzung von literar-historischen Analoga	220
2.1.5.	Zusammenfassung	226
2.2.	Skepsis und Nivellierung: Die interne Weltsicht und einige ihrer strukturellen Konsequenzen	229
2.2.0.	Vorbemerkung: Text und Weltanschauung	229
2.2.1.	Die Polarisierung und das zentrale Verfahren der traditionellen Skepsis	231
2.2.2.	Die spezifische Ausformung der Walserschen Skepsis	236
2.2.2.1.	Die erkenntniskritische Hinsicht	237
2.2.2.2.	Alternatives Möglichkeitsdenken	238
2.2.2.3.	Reduktives Sprechen	242
2.2.2.4.	Skeptische Relativierung	246
2.2.2.5.	Das Wahrheitsproblem	252
2.2.2.6.	Die skeptische Positivierung: ein Indikator der individuellen Einstellung und der narrativen Technik	258
2.2.3.	Die Logik der individuellen Skepsis: Nivellierung und Totalaspekt	264
2.2.3.1.	Zur Einheit des polaren Gegensatzes	264
2.2.3.2.	Nivellierung: das zentrale Merkmal der individuellen Skepsis	269
2.2.3.3.	Der Totalaspekt	272
2.2.4.	Die narrativen Prinzipien der skeptischen Positivierung	279
2.2.5.	Die Metaphorik der Gleichgültigkeit	282
2.2.6.	Der skeptische Künstler	290
2.2.7.	Zusammenfassung	296
2.3.	Synthese: Individuelle Utopie	305
2.3.1.	Der euphorische Augenblick	305
2.3.2.	Das Utopische und die Utopien in Walsers Kurzprosa	311
2.3.2.1.	Utopisches	311
2.3.2.2.	Drei kleine Utopien	314
2.3.3.	Utopie oder Idylle?	318
2.3.4.	Skepsis und Marxismus	331
2.4.	Zusammenfassung des Abschnitts und des Kapitels	334
3.	BEMERKUNGEN ZUR NARRATIVIK DER KURZPROSA	343
3.0.	Vorbemerkung	343

3.1.	Die Mikrostruktur: 'euphorischer Stil'	344
3.1.0.	Vorbemerkung	344
3.1.1.	"Der Blumenstrauß", eine Art ästhetisches Manifest	344
3.1.2.	Positivierte Unbestimmtheit	346
3.1.3.	Reflexion und Reduktion von Handlung	349
3.2.	Zur Makrostruktur: einige Indikatoren der Textkohärenz	351
3.2.0.	Vorbemerkung	351
3.2.1.	Einige Varianten der Textkohärenz	352
3.2.1.1.	"Die Hochzeitsreise"	353
3.2.1.2.	"Ein Dichter"	356
3.2.1.3.	"Ein Kaffer"	357
3.2.2.	Der Begriff der Banalisierung	360
3.2.3.	Zusammenfassung der beiden Abschnitte	362
3.3.	Das Problem der Zuweisung zur Textsorte	363
✓3.3.0.	Vorbemerkung	363
3.3.1.	Prosastück	365
• 3.3.2.	Essayistisches	373
• 3.3.3.	Prosalyrisches	379
3.3.4.	Autobiographisches	386
3.3.4.1.	Der Begriff des Autobiographischen	386
3.3.4.2.	Anwendung auf Walsers Kurzprosa	388
✓3.3.4.3.	Zusammenfassender Hinweis auf das Textsortenproblem	395
3.4.	Synthese: Dichtung als Spiel	397
3.4.1.	Vorbemerkung	397
3.4.2.	Momente des Spiels bei Walser	398
4.	AUSBLICK	405
5.	LITERATURVERZEICHNIS	413

III. Ausführliches Inhaltsverzeichnis *

0.	EINLEITUNG	1
	die Kurzprosa als Untersuchungsgegenstand 1 -- als Hauptwerk des Dichters 1	
0.1.	Zur Walser-Rezeption	2
0.1.1.	Allgemeines zur Aufnahme von Walsers Dichtung	2
	Walsers literarischer 'Erfolg' 2 -- finanzielle Aspekte 3/4 -- das breite Publikum, die Literaturwissenschaft, einige legitime Bewunderer 3/4	
0.1.2.	Die Kurzprosa Walsers in der Forschung	5
	Avery 5 -- Greven 5 -- Lauener 7 -- Günther 8 -- Naguib 9 -- Rodewald 10 -- Herzog 11 -- Baur 14 -- Jürgens 20 -- Hamor 25 -- Ludwig 25 -- Helms 30 -- Tismar 28 -- Strebel 30 -- Lüssi 33	
0.2.	Analytische Vorbemerkungen	34
0.2.1.	Gegenstand, Ziel, Methoden	34
	Arbeitshypothese Über den Sinnzusammenhang der poetischen Organisation 34 -- Relevanz der 'Krankheitsgeschichte' 34 -- Aufgabe und Ziel 34 -- explizite Verhandlung von Textphänomenen 35 -- Auswahl der Texte 35 -- rekurrente Indikatoren 36 -- Exkurs: Bestimmung des analytischen Terminus 'Indikator' 38, das Zeigen auf den Text als neutrale Handlungsorientierung 38 -- inhaltliche, thematische Gesichtspunkte 38 -- Untersuchung als Textanalyse 39 -- semantisch-semiotisches Erkenntnisinteresse 40 -- Terminus 'Textintention' 42 -- Aspektuierbarkeit von Texten 44 -- das Kriterium der Textnähe 44 -- Anspruch: Erklärungsskizze 45 -- methodologische Verfahren 46	
0.2.2.	Heuristische Segmentierung narrativer Texte	47
	ein Modell des ästhetischen Prozesses 48 -- Kommunikationsschema für narrative Texte 50: Ebene der historischen Kommunikation 50 (51), Ebene der Autor-Leser-Kommunikation qua Text 50 (51), Ebene der Autor-Leser-Kommunikation ohne Text 50 (54), Ebene der Relation zwischen internem Erzähler und internem Leser (Erzählaktebene) 50 (54), Ebene der Kommunikation zwischen den Figuren der dargestellten Welt (Geschehensebene) 50 (55), Ebene der Relation zwischen internem Erzähler und erzählter Figur ('Erzählperspektive') 50 (55) -- intern 50 -- extern 50 -- historisch 51 -- Kommunikationsebene 51 -- (Finalität 51) -- interner Erzähler 51 (55) -- interner Leser 51 (56) -- Mittelpunktfigur 51 (56) -- Nebenfigur 51 (57) -- externe und interne Finalität, Funktionalität 52 -- ästhetische und instruktive Funktionalität 53 -- Erzählaktebene 57 -- Geschehensebene 58 -- E-G-Relation 58	
0.3.	Einführung in die Problematik anhand des Textbeispiels "Der Einsame": Haupthypothesen	59
	Beispiel 59 -- Haupthypothesen 61: 1a. (Reden-Schweigen-Thematik) 61 -- 1b. ('monologisches' Rede-Verhalten der M-Figur) 61 -- 1c. (Äquivalenz der Einstellung des Ich in G und E) 62 -- 1 ca. (Dominanz der Ich-Figuren) 62 -- 1 cb. (Identität der Ich-Figuren) 62 -- 1 cc. (Ähnlichkeit von Er-Figuren und Ich-Figuren) 62 -- 1 cd. (Ich-Figuren als Indikatoren der poetischen Organisation) 62 -- Textsoziologie 63 -- Arbeitsgang 63	

1.	MONOLOGISCHES	65
1.1.	Reduktionen des Aktualdialogischen bzw. der kommunikativ-dialogischen Einstellung und monologische Alternativen	65
1.1.0.	Einige Termini zur Untersuchung des 'Dialogischen' in narrativen Kurztexten	65
1.1.0.1.	Gegenstandsbereich: Dialog und Dialogsituation aktuelles Sprechen der Figuren (Dialog) 65/66 -- Dialogsituation 66	65
1.1.0.2.	Merkmale der Dialogsituation 1) menschlich 66 -- 2) unmittelbar 67 -- 3) intentional 67 -- 4) vernehmbar/verstehbar 70 -- 5) situationelle Faktoren 70 -- Exkurs bezüglich 'Handlungsorientierung' 71 -- 6) periphere Elemente 75	66
1.1.0.3.	Termini der Geschehensebene (G) aktuell 75 -- aktueller Dialog (D) 75 -- aktualdialogisch 75 -- (aktuelle) Dialogsituation (DS) 75 -- Monologsituation (MS) 75 -- monologisch 76 -- potentielldialogisch 76 -- (potentielle) Dialogsituation (DS) 76 -- Ordnung der DS-Merkmale nach deren konstitutiver Relevanz 76	75
1.1.0.4.	Termini zur Form des Dialogs aktualdialogisch und formaldialogisch 77 -- direkter Dialog (i.w.S./i.e.S.) 77 -- Dialoggang 77 -- indirekter Dialog 77	77
1.1.0.5.	Das Kriterium der kommunikativdialogischen Einstellung relative Symmetrie als operativer Standard 80: variable Gleichberechtigung der Dialog-Teilnehmer 80 -- operative Submerkmale: 1) relative Dauer 81 -- 2) relativer Ernst 81 -- 3) relative Autonomie 82 -- kommunikativ-dialogische/kommunikative Einstellung 83	78
1.1.0.6.	Zusammenfassung Axiom des Ansatzes 85 -- Schmidts 'Monologische Kunst' 86 -- Bauers Typologie des Dialogs 89 -- (zusammenfassende und spezialisierte) Hypothese 1 89	85
1.1.1.	'Parlieren' als Indikator für die Unverbindlichkeit des Gesprächsakts der Ich-Figur	90
1.1.1.1.	Die Zuschauerhaltung in "Sonntag auf dem Land" Analyse 90 -- ein zentraler Indikator für die Reduktion des Dialogischen 94: Indifferenz in G und E gegenüber dem dialogischen Partnerbezug 95 -- Selbstbezug: 'Behagen', 'Munterkeit' 95 -- Selbstgespräch (inneres Sprechhandeln) 97 -- Reduktion des allgemeinen Redeverhaltens 98 -- Zuschauerhaltung 98 -- Metaphorik des Nichtmenschlichen 99 -- Distanz zum Anderen durch bloße Intentionalität 99 -- Aufhebung der partnerbezogenen Existenz: 'provisorische Existenz' 99 -- Reduktionsmerkmale: 'Parlieren', 'Belanglosigkeit', Unverbindlichkeit 102 --, Höflichkeit, Eile des Aufbruchs 102	90
1.1.1.2.	Zusammenfassung 1) die wichtigsten D-reduktiven Indikatoren: narrative Ambivalenz einer Äußerung + Fehlen notwendiger D-Merkmale 103 -- 2) bewußte Organisation der Reduktion des Dialogischen: formal + inhaltlich 103 -- 3) aktualdialogischer Bezug als 'Parlieren' 103/104 -- 4) reduktive kommunikative Einstellung: Zuschauerhaltung als Symptom einer vom Dialogischen abweichenden inneren Befindlichkeit 104 -- 5) der Grad der poetischen Orga-	102

- 1.1.2. nisation 104 -- 6) 'Skizzenhaftigkeit' des Erzählens 104
Das Wort als vermeintliches LUgensignal und die Alternative der 'stillen, zielbewußten Weltbetrachtung' 105
die Freude des Ich am 'holden Naturschauspiel' und die 'Gleichgültigkeit' der Partnerin 105 -- Analyse 105 -- das Wort als LUgensignal 106 -- 'stille, zielbewußte Weltbetrachtung' statt 'sogenannte Seelenangelegenheiten' 107 -- (verkürzte Zusammenfassung:) 1) Weltbetrachtung 107 -- 2) das Erzählen wird thematisch: Verbindung von Weltbetrachtung und Natur 108 -- 3) Selbstthematisierung des Erzählens und Demonstration der nichtkommunikativen Einstellung 108 -- 4) partnerabhängig vs. partnerunabhängig 108 -- 5) Wiederholung und Variation 108 --, Immaterielles und Imaginatives ('reine' Optik) 108 --, innere und äußere Distanz: der Wahrnehmungsausschnitt als Welt-Bild 109 --, der Schönblick auf die Welt 109 -- 6) Ästhetisierung des Partners 109 -- 7) Hinweis zur narrativen Textkonstitution 109: Redundanz von Handlungseinheiten 110 --, Autonomie von Ich-Figur und Ich-Erzähler 111 -- 8) Banalität des Gesprächsgegenstands im Beispiel der DS mit 'Schneidermeister Dünn' 112
- 1.1.3. Transsprachlicher Kontakt mit der 'Gleichgültigen' 113
- 1.1.3.1. Episodisches und esoterisches Dialogverhalten 114
episodisch: die Kurzzeitigkeit des Partnerbezugs wird akzentuiert 114 -- Grußsituationen des Spaziergängers: 1) Glücksthematik 114 -- 2) Inszenierung der sozialen Anpassung (Höflichkeit) 115 -- 3) Gefahr negativer Sanktionen 115 -- 4) individuelle Menschenliebe 115 -- DS mit der angeblichen 'Schauspielerin' 115/116 -- DS mit anonymem Partner 117 -- DS mit 'Frau Aebi', DS mit 'Frau Bandi' 118 -- esoterisches Dialogverhalten 119: private Reminiszenz 120 -- Fragmentation des Dialogs 120
- 1.1.3.2. Ausnahme: die Dialogsituation mit der 'Gleichgültigen' 120
Sprechhandeln hat nur Zusatzfunktion 121 -- Ungestörtsein 121 -- transsprachliche Handlungsorientierung 122 -- Selbstcharakteristik der Marie und Fremdcharakteristik (Gleichgültigkeit) 122/123 -- Analoga des Ich 123/124 -- doppelte Optik 124
- 1.1.4. Zusammenfassung des Abschnitts 124
1/2) Begriff des Monologischen -- monologisches Verhalten 124/125 -- 3) monologisches Verhalten und gesellschaftliche Sanktion 126 -- 4) Glücksthematik (Schönblick) und Monologisches 126 -- 5) das immaterielle Moment des Monologischen (Dominanz der Phantasie, die 'sogenannte Wirklichkeit') 126 -- 6) Ersatzdialoge innerhalb der Monologsituation 127 -- 7) Abstraktion des Personhaften 128 -- 8) eine These: die narrative Funktion der Geschehensebene ist in literarhistorischer Sicht innovativ 128 -- 9) Monologisches und 'Weltbetrachtung' in ihrer narrativen Funktion 128 -- 10) 'Gleichgültigkeit' als Schlüsselthema 129 -- 11) die narrative Ich-Ich-Identität 129/130 -- 12) Rilkes 'besitzlose Liebe' 130
- 1.2. Rollenverhalten und Rollenspiel 130
- 1.2.1. Vorbemerkung: das Modell der Rollentheorie 130
Baus Anwendung des Rollen-Begriffs auf Walser 130 -- Dreitzels 'Gesellschaftliche Leiden/Leiden an der Gesellschaft' als Modell 130 -- mögliche Einwände 131

1.2.1.1.	Pathologische Ich-Spaltung? Naguibs Rede vom 'in sich gespaltenen Bewußtsein' 132 -- Doppelheit der Perspektive 134 -- Hyp 2a (Alternative zur Aus- legung anhand der biographischen Krankheitsgeschichte) 134 -- Analyse: "Der Leseabend" 134 --, Rollentausch 136	132
1.2.1.2.	Einige Termini der Rollenanalyse der Begriff der Rolle (Sader) 136 -- Position 136 -- thematische und latente Positionen 137 -- der Rollenbegriff: Rol- lenhandeln und Rollenspiel 137/138 -- Rollenidentifikation und Ich-Leistungen 139 -- Dreitzels 'Klassifikationschema für so- ziale Rollen' 139 -- Rollenantizipation 140 -- Rollenidentität, Ich-Identität, Selbstbild 140 -- Rollendistanz 141 -- positions- bejahendes und -verneinendes Verhalten 141 -- Rollenkonformität 142	136
1.2.1.3.	Folgerung: die Rollendistanz im 'Leseabend' die Rollenidentität des Ich ist verschieden von Rollenkon- formität 142 -- Öffentlichkeitsrolle als bloße Schauseite von Ich-Leistungen 143 -- Hyp 2b (Diskrepanz zwischen Selbstbild und Rollenerwartungen) 144	142
1.2.2.	Das Rollenverhalten in "Maskerade" ist Rollenspiel Analyse 144 -- imaginative Verwandlung des Weltausschnitts 166 -- Rodewalds Interpretation 146 -- Situationsrolle: Kon- trollrolle des Spaziergängers 148/149 -- einfaches und imagina- tives Rollenspiel 149 -- der Bezug zur Künstlerrolle 150 -- Rolleninszenierung als 'Zurschauftragen der Lebenskunst', pro- vokatives Rollenspiel 151 -- der 'Gleichgewichtsinstinkt' 151 -- der Künstler als Rollenspieler 152 -- Hyp 2 c (Diskrepanz zwi- schen Selbst- und Fremdbild) 152	144
1.2.3.	Exkurs: Indikatoren des narrativen Rollenspiels narratives Rollenspiel 153 -- totale und partielle Projek- tion von Ich-Merkmalen in die Er-Figur 153: total 153, partiell 155 -- Schreiben als Lebensersatz 156	153
1.2.4.	Diskrepanz zwischen Selbstbild und Fremdbild professionelles Spazierengehen 157 -- der Ich-Künstler ist nicht-gleich dem neuromantischen Seelenvagabunden 157 --, dem Flaneur Baudelaires 158 --, dem bürgerlichen Voyeur 159 -- Selbstbild des Ich-Künstlers 159 -- Sanktionen des Fremdbilds 160 -- Erzählironie als narrative Rolleninszenierung 161 -- Verzicht auf eine (veräußerlichte) Schauseite 162 -- Kritik am Vermarktungsprozeß von Literatur 163 -- Gefährdung der Ich- Identität 163 -- Verringerung des Rollenhaushalts und Aufblü- hen der Rollenidentität 163 -- die andere Sinnprovinz 164 -- stabile Ich-Identität 166	156
1.2.5.	Zusammenfassung 1) Ästhetik und sog. Krankheitsgeschichte: die allgemeine Schizophrenie-Forschung 166 -- 2) 'Spaltung' als gesellschafts- bedingte Diskrepanz 168 -- 3) Kluft zwischen Rollenidentität und Rollenkonformität 168 -- 4) die Künstlerrolle 169 -- 5) 'Maskerade' als poetische Chiffre des gesellschaftlichen Gegen- satzes 169 -- 6) Künstlertum und Ich-Identität 170 -- 7) Selbstbild des Ich-Künstlers und Spaziergängerrolle 170 -- Lüssis Verständnis des Spaziergängerturns 170 -- 8) Darstellung des Leidensdrucks 171 -- 9) Fremdbild und Ich-Identität 171 -- 10) die Stereotypie harmonischer Rollenbewältigung 172 --	166

	11) eine sogenannte Spaltung: "Die Blume" 172 --, der Wille zum Glück 173 -- 12) gegen den euphemistischen Ersatz für 'Schizophrenie' (Herzog) 173 -- 13) das Verhältnis von Ich-Identität und Glücks-Thematik 174	
1.3.	Synthese: Kritik am 'Redeschlemmen' der Gesellschaft als ein Indikator des sozialkritischen Aspekts	174
1.3.0.	Vorbemerkung sozialkritische Brisanz des Fragens an die Kurztexte 174 -- Hyp 3a (Sozialkritik in den Grenzen des Monologischen) 175 -- Hyp 3b (irreführende Verallgemeinerungen bei der orthodox-marxistischen Variante von Helms) 175	174
1.3.1.	Die Kritik an der negativen Dialogizität: das Beispiel "Der Handelsmann" Analyse 175 --, Kritik an der negativen Dialogizität und die Moral des Miteinander 179 --, Kritik an der Pervertierung des Dialogs im Alltag 179 --, auch eine Art ökonomiekritischer Textintention 180	175
1.3.2.	Die 'Rede-Schlemmerei' der Menschen Kritik an der Sprachverwendung im Alltag: das Vorurteil 180 -- 'Rede-Schlemmerei' 182 -- ethische Entwicklungslosigkeit 182 -- Kritik am gesellschaftlichen Rollensystem 182 -- moralische Kategorien und die Möglichkeiten des Individuums 183 -- Ethik des Immateriellen 183 -- die Darstellung des konkreten Lebens 183	180
1.3.3.	Die kritische Menschenliebe Analyse 184 -- Rollenumsicht 185 -- kritische Menschenliebe 185 -- Gemeinsamkeit des Menschseins 185 -- individuelle Moral bzw. individuelle Ethik 186 -- die 'ein wenig entstellte Wahrheit' 187	184
1.3.4.	Helms' Variante der marxistischen Auslegungsmöglichkeiten das Beispiel "Radio": zwei Kommentare 187/188 -- die 'Tendenz der Massenkommunikation' 189	187
1.3.5.	Die kritische Ironie der Texte und der ökonomiekritische Aspekt kritische Ironie 192 -- das Stichwort 'Monopolkapital' 192	191
1.3.6.	Zum Stellenwert ökonomiekritischer bzw. fakultativ ökonomiekritischer Indikatoren Solidarität mit der eigenen Klasse? 193 -- Übersicht über einige (bisherige) Indikatoren 194: 1) das immaterielle Moment der Weltbetrachtung 194 --, 2) ökonomische Gegensätze 194 --, 3) die Trennung nach Arm und Reich in "Radio" 194 --, 4) Verzicht auf explizite Darstellung ökonomischer Daten 195, die fatalistische Ebene 195, die moralkritische Ökonomiekritik 196 -- 5) Ausnahme: direkte Kausalrelation von Armut und Reichtum im Stück "Herr Krüger" 196 --, allgemeine Gesellschaftskritik und Klassenkonflikt 196/197 --, ausschließliche Kritik am Reichen 198 --, das Überspielen des 'Klassen'-Gegensatzes 198	193
1.4.	Zusammenfassung des Kapitels 1) monologische Einstellung 198 --, 2) narrative Demonstration monologischer Alternativen und die poetologische Funktion von G 199 --, 3) die G-E-Relation 199 --, 4) das vermutete Leiden an der Gesellschaft und die poetische Verklärung 200 --, 5) Gesellschaftskritik: Ethik des Immateriellen contra	198

'Redeschlemmerei' 200 --, 6) Ökonomiekritik und die Möglichkeit marxistischer Relevanznahmen 201 --, kritische Ironie 202 --, 7) semantischer Positivismus? 202

2. WELTMODELL 'SKEPSIS': DIE STRUKTURELLE VISION DU MONDE DER KURZPROSA 206
- 2.1. Das Verfahren der Polarisierung als zentraler Indikator der internen Weltsicht 206
- 2.1.0. Vorbemerkung 206
- der zentrale Indikator als eine Art des Gegensatzes 206 -- Hyp 4 a (die poetologische und sinnsemantische Relevanz des rekurrenten Indikators 'Dualität'/'Gegensatz') 207
- 2.1.1. Der rekurrente Indikator 'Dualität' bzw. 'Gegensatz': Das Beispiel "Der alte Brunnen" 207
- Analyse 207 -- der Bereich des Ambivalenten 208 -- Nietzsches Perspektiven-Lehre 208 -- Umwertung als partielle Aufhebung von Gegensätzen 209 -- der weltanschauliche bzw. ideologische Aspekt 210 -- Komplemente einer Ganzheit (Weltbild-Metapher) 211 -- das 'ethische Grundgesetz' 211 -- Übersicht über die vorläufigen Merkmale 212
- 2.1.2. Zur Einführung des Terminus 'Verfahren der Polarisierung' fünf Beispiele 212/213 -- die Semantik der isolierten Syntagmen 214 -- polar-konträrer Gegensatz 214 -- antonyme Adjektive 214 -- eine Art semantischer Homogenität 216 -- Terminus 'Polarität' 217, bzw. 'Verfahren der Polarisierung' 218 212
- 2.1.3. Die Erlebniswahrheit der Polarisierung 219
- Perspektive 219 -- Modalisierung 219 -- Erlebniswahrheit 219
- 2.1.4. Beschreibung der Polarität durch Abgrenzung von literarhistorischen Analogia 220
- Konnektoren der polaren Formel 220 -- Gogols 'sogar' 220 --, Entleerung des Aussagesinns: Banalität 221 -- die Grundpolaritäten Prousts 222 -- alle möglichen Gegenstände sind polarisierbar 222 -- Walsers zentrale Polarität des Werdens und Vergehens 222 -- Hyp 4b (Polaritäten als Indikatoren der internen Weltsicht) 222 -- Außenansicht und Innenansicht bei Čapek 223 -- Tendenz zur Gleichwertigkeit der Pole: Unbestimmtheit des Wahrnehmungsausschnitts 225 -- die Perspektive der subjektiven Weltverwandlung 225 220
- 2.1.5. Zusammenfassung 226
- 1) rekurrenter Gegensatz als Indikator eines Weltbilds 226 -- 2) polar-konträrer Gegensatz und Merkmale der Polarität 226 -- 3) alle Gegenstände sind polarisierbar 226 -- 4) Schönblick und Unbestimmtheit 227 --, Selbstthematizierung des Erzählens 227 -- 5) abstrakte Totalität der polaren Formel 227 -- 6) Polarisierung und Makrostruktur, oder die narrativ verdichtete vision du monde 227 -- 7/8) die subjektive polarisierende Weltverwandlung in literarhistorischer Sicht 227/228 226
- 2.2. Skepsis und Nivellierung: Die interne Weltsicht und einige ihrer strukturellen Konsequenzen 229
- 2.2.0. Vorbemerkung: Text und Weltanschauung 229
- im Text nur analoge Widerspiegelung weltanschaulicher Grundzüge 230 -- Indikatoren als fakultativ authentische Aussagen des Autors 230

2.2.1.	Die Polarisierung und das zentrale Verfahren der traditionellen Skepsis philosophische Relevanz der Kurztexte 231 -- der Skeptiker Lichtenberg: Doppelheit aller Erscheinungen 232 -- Definition der pyrrhonischen Skepsis bzw. ihres zentralen Verfahrens 233 -- Hyp 4c (interne Weltsicht zeigt gewisse Parallelen zur Skepsis des Pyrrhonismus) 234 -- Grundmerkmale der pyrrhonischen Skepsis 234: -- 1) Widersprüche und Verwirrung 234 --, 2) Nichtdogma und Entgegensetzung 234 --, 3) Unentschiedenheit und Seelenruhe 234 --, 4) Unbestimmtheit 235, die alltägliche Lebenserfahrung 235 --, 5) Zweifel: Ziel und Ausschaltung des Eifers des Suchens 235 --, 6) Vergleichsultimung 236	231
2.2.2.	Die spezifische Ausformung der Walserschen Skepsis	236
2.2.2.1.	Die erkenntniskritische Hinsicht Unentschiedenheit und Urteilsenthaltung 237 -- der Verlust der Beschreibung als eines Darstellungsmodus 238 -- Darstellung und ihre erkenntniskritische Fundierung 238	237
2.2.2.2.	Alternatives Möglichkeitsdenken Perspektive und Polarität 239 -- alternatives Möglichkeitsdenken 239 -- Modalisierung als Indikator der skeptischen Relativierung 239 -- Exkurs: Sprachskepsis 239 --, der 'Mangel an Ausdrucksreichtum' 239 --, die utopische Qualität der Sprache 241	238
2.2.2.3.	Reduktives Sprechen Terminus 'reduktives Sprechen' 242/243 -- Kafkas 'Ja und Nein' 244 -- der Konjunktiv Musils 244 -- reduktives Sprechen i.w.S. 245	242
2.2.2.4.	Skeptische Relativierung skeptische Reduktion 246 -- Abwehr des Extremen: Tendenz zur Mitte oder Prinzip der Mitte (Mitte-Prinzip) 246 -- Exkurs: Hinweis auf Carl Einstein 247: Unmöglichkeit der Erkenntnis 247 --, Einsicht in die Vergeblichkeit der Wahrheitsuche 250 --, der Radikalismus des Wegs ins 'Nichts' 251 -- Walsers harmonistische Veränderung des Weltausschnitts 251 -- die Paradoxie der Umwertung 252	246
2.2.2.5.	Das Wahrheitsproblem der Aspekt der Wahrheitsfindung 252 -- Fragen und 'Probleme als Lebensausschmückung' 252 -- Kafkas "Der Fahrgast" 253 -- Kafkas Trennung von Wahrheit und Lüge 254 -- die vor skeptische Stufe Kafkas 255 -- Walsers Zweifel und Zuversicht 255 -- Lüge, Zufall, Ziel 256 -- die 'Vergeblichkeit des Suchens' 258 -- Reduktion der Handlung (ein Vorverweis) 258	252
2.2.2.6.	Die skeptische Positivierung: ein Indikator der individuellen Einstellung und der narrativen Technik Heiterkeit (Zinniker) 259 -- 'Euphorie' und Perspektivität der Befindlichkeit 259 -- Reduktion des Schönblicks: das Banal-Alltägliche 259 -- provokative Illusion und Euphorisieren 260 --, die Aufwertung des Banal-Alltäglichen 260 -- Terminus 'Positivierung' 260/261 -- Mitte-Prinzip und Glück 261 -- die skeptische Selbstqualifikation des Ich-Erzählers aus dem 'Tagebuch-Fragment' 261 -- Positivierung: Merkmal der individuellen Weltsicht 262 -- (Verfahren der) Positivierung: ein narratives Strukturprinzip 262 -- das Lächeln 263	258

- 2.2.3. Die Logik der individuellen Skepsis: Nivellierung und Totalaspekt 264
- 2.2.3.1. Zur Einheit des polaren Gegensatzes 264
 Beispiele 264/265 -- Harmonisierung von Unterschieden, Gegensätzen, Widersprüchen 265 -- sub specie aeternitatis oder Synthese in prospektiver Perspektive 266; prospektive Gleichheit der Gegensätze (z.B. von Arm und Reich) 266 -- Existieren als Identitätsmerkmal 267 -- subjektive Einheit des polaren Gegensatzes im objektiven Widerspruch 267 -- der Faktor 'Zeit' 267 -- kognitive Technik der Analogie 267 -- Beispiele: 'ethisches Grundgesetz' und Gesellschaftskritik 268 --, ein Merkmal für Künstlertum 269
- 2.2.3.2. Nivellierung: das zentrale Merkmal der individuellen Skepsis die ethische Konsequenz der Einheit des Gegensatzes 269 -- Beispiele 269/270 --, Nivellierung 271 -- grundsätzlich ist alles nivellierbar 271 --, die poetologische Absicht 272 269
- 2.2.3.3. Der Totalaspekt 272
 Beispiele 272-274 -- der Mangel an Gleichgültigkeit der Menschen und die Gleichgültigkeit des 'Ewigen' 274 -- ein Dialog bei Büchner 274 -- der Totalaspekt: der Kontrast des Einzelgegenstands mit einem Umfassenderen 275 -- Formel der Nivellierung 275: als regulative Idee 276 -- die Leistung der skeptischen Glücksidee 277 -- Kreislaufdenken 279 272
- 2.2.4. Die narrativen Prinzipien der skeptischen Positivierung 279
 Positivierung als narratives Strukturprinzip 279: 1) (positivierendes) Auswahlprinzip 280 --, 2) (positivierendes) Distanzprinzip 280 -- der erhöhte Standort 281 -- Distanzprinzip und Unbestimmtheit 281 -- panoramatisches Erzählen 281 -- die Ethik des Produktionsakts 282
- 2.2.5. Die Metaphorik der Gleichgültigkeit 282
 Tendenz zur Vergleichgültigung im Monologischen 282 -- heuristische Formative: a) personale Metaphern 283 --, b) abstraktere Personalmetaphorik 283 --, c) nicht-personale Metaphern 283 -- Übersicht über die semantischen Komponenten der Gleichgültigkeit 283 -- drei Beispiele 284 -- die Figuration des Mitte-Prinzips 285 -- der Künstler als Verwandlungsfaktor: Verwandlung als Umwertung 285 -- einige moderne 'Gleichgültige' (literarhistorischer Querverweis auf Benn, Beckett, Camus, Hemingway) 286 -- die Marionette Kleists 287 -- der 'Tänzer' Walser 287 -- Rilkes 'Engel' 288 -- die Person als Maske für die Idee: 'zwei lebendige Prinzipien' 288 282
- 2.2.6. Der skeptische Künstler 290
 das Dilettantismusproblem bei Walser: Beispiel 290 -- Selbstbild des skeptischen Künstlers: Beispiel 291 -- die Schauseite der sog. Künstlerexistenz 292 -- das 'Ende einer Laufbahn' erst offenbart den Wert des Geschaffenen: der fundierende Totalaspekt 292/293 -- subjektiver Optimismus: Ignorieren von Erfolg und Mißerfolg 293 -- die skeptische Mitte des 'echten' Künstlers 294 -- die skeptische Ethik des Künstlers 294 -- Beispiel: Genese des Mitte-Prinzips? 295 -- historische Sicht des Dilettantismus-Konzepts 296 290
- 2.2.7. Zusammenfassung 296
 1) ideologische, philosophische Strukturen 296 -- 2) Positivierung, Totalaspekt, Nivellierung 297 --, Umfassenderes, Harmoni-

	sierung, Umwertung, Vergleichung 297/298, Überlebensideologie 298 -- 3) Stellungnahme zu Lüssis 'Experiment der Wahrheit': Wahrheit 298/299 --, das Wichtige 299 --, Denken und Umwertung 300 --, Mittelbarkeit bzw. Tendenz zur Mittelbarkeit 301, Wohlwollen 301 --, Wille 302 --, Nivellierung 303 --, Zynismus 303 -- 4) die biographische Skepsis 305	
2.3.	Synthese: Individuelle Utopie	305
2.3.1.	Der euphorische Augenblick zwei Beispiele 306 --, euphorischer Augenblick 306/307 -- irdische Totallandschaft 307 -- die allgemein-menschliche Befindlichkeit 308 -- das reine Sein 309 -- literarhistorische Parallelen 310: 1) Joyce' Epiphanien --, 2) die Visionen der Expressionisten --, 3) Prousts Assoziationstechnik -- 4) epiphanieähnliche Erlebnishöhepunkte anderer 310/311 -- die stereotypen existenziellen Neubilder der Kurzprosa 311	305
2.3.2.	Das Utopische und die Utopien in Walsers Kurzprosa	311
2.3.2.1.	Utopisches Kafkas Wunschwelt: das 'und gleichzeitig' in den "Er-Aufzeichnungen" 311/312 -- die gelebte Wunschwelt des Walserschen (internen) Ich 313 -- Positivierung und U-topia 313 -- Tendenz zum Utopischen 313 -- eine operative Definition der literarischen Utopie 314 -- Hyp 5a (einige Texte in Walsers Kurzprosa genügen in wichtigen Punkten den Erfordernissen der literarischen Utopie) 314	311
2.3.2.2.	Drei kleine Utopien das Moment der Gemeinschaft 314 -- das vierte Stück der "Notizen" 314 -- Vernunft und die Grundsätze einer natürlichen Moral 315 -- eine innengeleitete Gesellschaft 315 -- das Beispiel "Träumen" 315 -- die fundierende Idee: die "Idee der Brüderlichkeit" 317 -- affektive Moral (die Moral der reduzierten Affekte) 317 -- das Beispiel "Phantasieren": soziale Eigengesetzlichkeit des moralischen Individuums 317 -- Verzicht auf die Bindung Utopias an ein staatliches Gemeinwesen 317	314
2.3.3.	Utopie oder Idylle? Sozial- und Bedürfnisstrukturen von Utopie und Idylle 318 -- Hyp 5b (die drei kleinen Utopien erfordern eine Erweiterung des herkömmlichen Utopie-Verständnisses) 320 -- einiges zur 'rationalen Konstruktion optimaler Institutionen' (Prätor) 320 -- poetische Konstruktion optimaler sozialer Absichten 322 -- Möglichkeiten zu einer Erweiterung des Utopie-Verständnisses 322 -- utopische Appellstruktur: Relevanz der internen Logik der politischen Normen im jeweiligen utopischen Gesellschaftsmodell 323 -- Moral und Bedürfnis innerhalb des Entwurfs eines besseren Zusammenlebens 324 -- das Individuum als erste Instanz des Strebens nach Veränderungen 324 -- der Einschluß aller 325 -- die utopische Totalität entscheidet über die Differenz von Utopie und Idylle 326 -- Rollen als Beziehungsrollen oder die Menschheit als Bezugsgruppe 326 -- die idyllisierenden Utopien Walsers 326/327 -- der Prädiktor 'individuelle Utopie' 327 -- Blochs Paradebeispiel Marx für 'Konkret-Utopisches' 327 -- Naguibs Rekurs auf Bloch 327 -- konstruktiver Appell eines besseren Zusammenlebens 330	318
2.3.4.	Skepsis und Marxismus Hyp 5c (weitere Einschränkung einer Generalisierung von Helms'	331

	Aussagen) 331 -- Beispiel "Die Großstadtstraße" 331 -- 'edler weitausschauender Sozialismus' und 'Klassenhaß' 332 -- die Kritikwürdigkeit beider Klassen 332 -- 'hunderte von gleichen sozialen Rahmen' mit der Möglichkeit des Glücks und die Sehnsucht nach 'Klassenverbüderung' 333 -- 'Sich-Entwickeln': ein 'Problem, das die gesamte Gesellschaft angeht' 333 -- die Haltung des Ignorierens als politische Chance? 334	
2.4.	Zusammenfassung des Abschnitts und des Kapitels ein marxistischer Ansatz hat sich auseinanderzusetzen mit: dem Verhältnis von Klassengegensatz und Moralkritik 334 --, mit einer utopienahen 'Klassenverbüderung' 334 -- der Irrtum der Behauptungen mangelnder Gesellschaftskritik 335 -- die Idee der Veränderung 335 -- ästhetische Neubewertung der Natur 335 -- euphorischer Augenblick 336 -- bürgerliche Arbeitsverhältnisse und 'professionelles' Spaziergängertum 336 -- Kritik am Rollensystem 336 -- gegen das Klischee vom unpolitischen Dichter 337 -- die harmonistische Tendenz der Darstellungsart 337 -- Skepsis und 'alltägliche' Phänomene (Alltagsleben) 337 --, Armut 337 --, Arbeit 338 --, Dienst am Anderen 338 --, das Ich und die Menschenmenge (sog. Masse) 338 -- Kind-Motiv und 'errungene Jugend' 339 -- Klischees betreffs Wetter 339 -- Idylle und utopische Vermittlung von Individuum und Umwelt 339 -- Rollenspiel und Mitte-Prinzip 340 -- Walsers Utopie des gegenwärtigen Glücks oder das Glück der skeptischen Zufriedenheit 340 -- der Zweifel 341 -- Musils 'Unzugänglichkeit der an der Realität gemessenen Sprache' (K.M.Michel) 341 -- die Paradoxien bei Musil oder Musils 'Theorie des Paradoxen' (Honold) 341 -- das 'unverwüstliche Gefühl fürs Leben' contra(Lüssis) 'Verzweiflung' 342	334
3.	BEMERKUNGEN ZUR NARRATIVIK DER KURZPROSA	343
3.0.	Vorbemerkung traditionelle Erzählpoetologie und hier vorliegende Abgrenzungsversuche der individuellen Kleinformen 343	343
3.1.	Die Mikrostruktur: 'euphorischer Stil'	344
3.1.0.	Vorbemerkung Begriff des literarischen Stils 344 -- Heckmanns Bezeichnung 'euphorischer Stil' 344	344
3.1.1.	"Der Blumenstrauß", eine Art ästhetisches Manifest Komponenten der ästhetischen Bewertung: 1) subjektive Qualität des Objektiv-Banalen 345 -- 2) Stabilität des Subjektiv-Schönen 345 -- 3) die nur konjunktivische Bedeutsamkeit alltäglicher Gebrauchsgegenstände 345 -- 4) der Schein der komplexen Schönheit 345 -- 5) Harmonisierungstendenz 345 -- 6) Ästhetik des ethischen Appells 345	344
3.1.2.	Positivierte Unbestimmtheit Glücks-Thematik (Baur) 346 -- ins Positive gewendete Adjektive 347 -- Indikatoren der Unbestimmtheit: 1) des Raums (Lokals), 2) der Zeit, 3) der Figur 348/ 349	346
3.1.3.	Reflexion und Reduktion von Handlung 'Hantierungen' 349 -- "Ereignisse sind ereignislos" 349 -- das reflektorische Moment 350 -- Querverweis auf Beckett 350	349
3.2.	Zur Makrostruktur: einige Indikatoren der Textkohärenz	351

3.2.0.	Vorbemerkung das Prinzip der Sukzession als poetologische Universalie des Narrativen 351 -- Terminus 'Situation' 351 -- Implika- tionen der Bestimmung von 'Situation' 351/352	351
3.2.1.	Einige Varianten der Textkohärenz Propps Aufgabe-Lösung-Schema 353	352
3.2.1.1.	"Die Hochzeitsreise" Situationsanalyse 354 -- Disparation der 8. Situation 354 -- Kohärenz: Raumbewegung und optische Perzeption 355 --	353
3.2.1.2.	"Ein Dichter" Fragmentation eines Lebens durch die frei ordnende Vermitt- lungsinstanz des Ich-Erzählers 356 -- iterative Situations- indikatoren 356 -- Aussparung und Raffung 357 -- Beilüfig- keit und Banalität 357 -- Situationserweiterung: das Modell "Zeitung" 357	356
3.2.1.3.	"Ein Kaffer" Reduktion der Fabel 357 -- Kohärenz: 1) die Subsituationen 357 --, 2) das Prinzip der freien Assoziation 358 --, 3) das Prinzip der banalen Erweiterung 358 --, 4) das Prinzip der Beilüfigkeit oder strukturellen Banalisierung 358 --, 5) das Prinzip der lexematischen/morphematischen Wiederholung 358 --, 6) eine spezifische Selbstthematizierung des Walser- schen Erzählens 358 -- das Prinzip der polaren Assoziation in "Zarte Zeilen" 359 -- Auflösung der herkömmlichen 'Ge- schichte' im poetologischen Muster "Darf man sein Versprechen brechen?" 359	357
3.2.2.	Der Begriff der Banalisierung der Begriff des Banalen 360 -- Walsers poetologischer Ab- stand vom herkömmlichen Banalen und vom Trivialen 360 -- Terminus 'Banalisierung' 361 -- Gefahren im Banalisierungs- konzept 361	360
3.2.3.	Zusammenfassung der beiden Abschnitte 1) Elemente einer skeptischen Ästhetik in "Der Blumenstrauß" 362 -- 2) die Stellung des Adjektivs in der Mikrostruktur der Texte, Unbestimmtheit und Positivierung 362 -- 3) Reduktion von Teilhandlungsvollzügen, Reflexion 363 -- 4) interne Poeto- logie (Inhalt und Form): sozusagen epische Gegenstandsvielfalt und Kurzform 363 -- 5) Terminus 'Banalisierung' 363 -- Hyp 6 (die Unzulänglichkeit der Prädikation vermittelt traditionel- ler Textsortenbegriffe) 363	362
3.3.	Das Problem der Zuweisung zur Textsorte	363
3.3.0.	Vorbemerkung	363
3.3.1.	Hempfers 'Gattungstheorie' 363 -- Begriff der Textsorte 364 Prosastück Bezeichnung 'Prosastück' 365 -- das Redekriterium 365 -- der interne 'Erzähler' 366 -- zur 'Kurzgeschichte' 368 -- die Ver- änderung des Ausgangszustands innerhalb eines Geschehens 369 -- Typ 'Arabeskenkurzgeschichte' (Höllerer) 370 -- Beispiel: V. Desnics "Die Geschichte von dem Mönch mit dem grünen Bart" 370 --, die imaginäre N-Figur in der Funktion eines handlungs- leitenden Situationskonnektors 371 -- Walsers G-konstitutive Texte 371 --, assoziative (kombinatorische) Situationskonnek- tion 372 -- die Textintention vieler Stücke steht gegen die Gattungsvarianten von 'Geschichte' 372 -- das Moment der G-	365

	destruktiven Textkohärenz außerhalb der Kurzgeschichte 373	
• 3.3.2.	Essayistisches Hackerts Zuordnung der Kurztexte zum Feuilleton 373 -- Hüppaufs 'entscheidende' Antwort auf die Frage nach Wertung und Kritik 375 -- ein biographisches Indiz: die Erwartung des Essayistischen (Kontroverse mit F. Heymann) 376 -- 'Gedichtherstellungslust' statt 'Essaylust' 377 -- Komponenten der Textsorte 'Essay' und einige Textmerkmale bei Walser 377	373
* 3.3.3.	Prosalyrisches die 'Gedichtherstellungslust' als Ausgangspunkt 379 -- F. Kemps Bewertung von Walsers Sprache 379 -- zum Terminus 'prosalyrisch' ('Prosagedicht') 379 --, Kurze 380 --, Inhaltsreduktion 381 --, prosalyrische Teilstrukturen 383 --, das Akzentrhythmische 383 --, Strukturmomente des Pararhetorischen 384 --, der semantische Rhythmus 384 -- Morphem- und Lexemwiederholungen in Walsers Kurzprosa 384 -- der Spezialfall 'gleichwertig' dominanter Strukturüberlagerungen 385	379
3.3.4.	Autobiographisches	386
3.3.4.1.	Der Begriff des Autobiographischen das Autobiographische nach Inhalt und Form 386 -- der inhaltliche Aspekt 386 -- der formale Aspekt 387 -- eine 'positivistische' Lösung angesichts der Aporie der Grundsatzdiskussionen 388	386
* 3.3.4.2.	Anwendung auf Walsers Kurzprosa 1) inhaltlich-autobiographische Elemente 388 --, Fragmente einer Autobiographie 389 --, Distanzlosigkeit statt Bekenntnis 389/390 -- 2) der Aspekt der formalen Autobiographie: Spielform und Parodie 390 -- 3) Skepsis und Biographie 390: gegen eine biographistische Gleichsetzung/Vermischung von Text und Biographie 391 --, einige marginale Hinweise auf eine mögliche Korrespondenz zwischen interner Ideologie und Biographie: a) 'Spottlust' 391 --, b) Totalaspekt und Positivierung oder der 'Glaube an die Willkür einer Allmacht' 393 --, c) Nivellierung und die Kenntnis von Nietzsches 'Umwertung' 393 --, d) psychische Disposition und Textindividualität, oder Polarisierung und der 'gehemmte Mensch' 394 -- 4) konkrete gesellschaftliche Bedingungen und die Positivierungstendenz der Texte (Rückverweis auf den 'Leseabend') 394	388
* 3.3.4.3.	Zusammenfassender Hinweis auf das Textsortenproblem der Bezeichnungsvorschlag 'Prosastück' 395/396 -- Texte in der Nähe des Essayistischen 396 -- die Möglichkeit von Strukturüberlagerungen 396 -- die fragwürdige Zuordnung zum Feuilleton 396	395
3.4.	Synthese: Dichtung als Spiel	397
3.4.1.	Vorbemerkung die anthropologische Bedeutung von 'Spiel' als Grundlage 397 -- der allgemeine Spielbegriff nach Scheuerl: dargestellt durch sechs Momente 397	397
3.4.2.	Momente des Spiels bei Walser Laueners Verwendung von 'Spiel' 398 -- Zusammenfassung der spielhaften Momente der Kurzprosa: 1) Scheinhaftigkeit und Positivierung 399 --, 2) Freiheit und Monologisches, und Nivellierung, skeptische Ethik 399/400 --, 3) innere Unendlichkeit und Wiederholung/Kreislaufdenken 400/401 -- zweierlei Bedeutungen des Spiels: in einer pessimistisch-fatalistischen Bedeutung;	398

in einer die 'autonome' Lebensbewältigung einschließenden Bedeutung 401 --, 4) Ambivalenz und Polarisierung 401 --, 5) Gegenwärtigkeit und Geschlossenheit einerseits, Experiment und Utopisches andererseits 402/403 --, panoramatisches Erzählen 403 -- die Straße: eine "Stube voll friedlicher Gespräche und Spiele" 404 -- F. Bleis animalischer Einfall vom 'launigen Tierchen' Walser 404

4.	AUSBLICK	405
	Notwendiger Verzicht auf eine historische Ortsbestimmung 405 -- Textsortenproblem und Gattungstheorie 405 -- die 'Frage der Satire' 407 -- 'amor fati'? 407 -- literarische Kleinform und Rezeption 408 -- einige Thesen für das zunehmende Publikumsinteresse an Walsers Kurzprosa (Gesamtwerk) 409	
5.	LITERATURVERZEICHNIS:	413
5.0.	Texte und Sekundärliteratur	413
5.1.	Texte und Textsammlungen Robert Walsers	413
5.2.	Texte und Textsammlungen anderer Autoren	414
5.3.	Sekundärliteratur über Walser	417
5.3.1.	Bibliographische Literatur	417
5.3.2.	Spezialuntersuchungen, Allgemeines, Biographisches	417
5.4.	Allgemeine Sekundärliteratur	427
5.5.	Verkürztes thematisches Verzeichnis über die allgemeine Sekundärliteratur	451