

INHALT

Erhard Schütz

Täter, Kommissar und Leser – Stücke aus der Kunst, es nicht gewesen zu sein. Erschwerende Vorbemerkung 7

I. THESEN, THEORIE UND KRITIK

~~M~~ Alfred Andersch
~~X~~ Avancierte Literatur 15

Klaus Inderthal

~~M~~ Selbstgemachte Notwendigkeit. Zur Geschichte und Theorie
~~X~~ einer populären Prosa: Detektiv- und Kriminalliteratur 20

Gerd Egloff

~~M~~ Mordrätsel oder Widerspiegelung der Gesellschaft?
~~X~~ Bemerkungen über die Forschung zur Kriminalliteratur 58

II. ANALYSEN, BERICHTE UND KOMMENTARE

Wilhelm Roth

~~M~~ Der Bürger als Verbrecher. Materialien zum deutschen
~~X~~ Kriminalroman 76

Manfred Jäger

Zeitlassen beim Absterben. Die Metamorphosen des DDR-Krimi 86

Yaak Karsunke

Ein Yankee an Sherlock Holmes' Hof. Der Kriminalromancier
Raymond Chandler 113

Peter Handke

Die privaten Weltkriege der Patricia Highsmith 123

~~M~~ Erhard Schütz

Verbrechens- als Verstehensprosa. Überlegungen anhand der
'Simenon-Kur' 130

Ulrich Schulz-Buschhaus	
Leonardo Sciascia oder die Beunruhigung des Kriminallesers	142
Heinz Hengst	
Von der Krimiwirklichkeit der Kriminalität zur Wirklichkeit der Kriminalität. Maj Sjöwall und Per Wahlöö zum Beispiel	155
Richard K. Flesch	
. . . doch hart im Raume stoßen sich die Sachen . . . Bemerkungen aus der Produktion von Kriminalromanen	1780