Inhalt

EINLEITUNG

Ästhetik der spirituellen Erfahrung.
Zum Begriff der modernen Literatur 7

I. SUCHE NACH NEUEN WIRKLICHKEITEN

Der Dichter und seine Reise. Notizen über Nerval 11

Liebe, Tod und Initiation 11 – Orientreise 15

Überdruß im Doppelschein des Bösen.
Baudelaires «Fleurs du Mal» 22

Antithetik 23 – Homo duplex 24 – Satan Trismegistos 25 – Bilder des «ennui» 27 – Aspekte des Bösen 29 – Todesreise 31

II. ERKENNTNISWEGE

Durchs Dunkel zum Licht. Melvilles Erzählung «Benito Cereno» . . . 33

Dichtung und Wirklichkeit 33 – Tragödie der Erkenntnis 35 – Erkenntnis der Tragödie 38

Der Pfad. Zur Komposition der letzten
Gedichtsammlung Morgensterns 40

Das Geheimnis der Nacht 41 – Das einsame Ich 43 – Erwachen am Anderen 44 – Allen Bruder sein 45 – Vom Geheimnis der Wandlung 46 – Selbsterkenntnis–Welterkenntnis 48

III. GLAUBENSKRÄFTE

Der weiße Christus. Zu Unamunos «Cristo de Velázquez» 51

Dichtung aus der Kraft des Glaubens. Notizen über Claudel 59

Im Geist der Aufklärung 60 – Erleuchtung 61 – Bekehrung in Notre Dame 62 – Kritik aus dem Glauben 64 – Der Glaube auf dem Weg zur Erkenntnis 65 – Sprache und Rhythmus 67 – Kosmischer Geist und heimatliche Scholle 68 – Entsagung 69 – Freiheit 70

IV. WELT IM WIDERSCHEIN

Ein umgekehrtes Vaterunser. Trivialrealismus in Préverts «Paroles» . . 73

Abkehr vom Surrealismus 74 – Aufbau 75 – Witz, Trivialität und Protest 76 – Wortelei 78

Gegenbilder. Arrabal und die Trinität des Bösen 80

Selbstsucht und Machtentfaltung 82 – Gescheiterter Gottesbeweis 83 – Schwarzmagische Praxis 84 – Fragen der Wertung und Wirkung 86

V. WEGE ZUM ICH

Ionesco auf der Suche nach sich selbst. Zu seinem «Journal en miettes» 89

Verlorene Kindheit 90 – Ideologienkritik 91 – Erweiterung der Erkenntnisgrenzen 93 – Dichtung als Therapie 95 – Die Mauer 97

Tagebuch der Erinnerung. Hanns Cibulkas «Liebeserklärung in K» . . 100

Rückblick 106

ANHANG

Nachweise 109

Namenregister 119