Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG 1

POLEMISCHE VERFREMDUNGEN (1961-1964) 10

I Der Abstecher

1. Die Dialektik von 'Herr und Knecht' als strukturierendes Merkmal der dramatischen Konstruktion 11
2. Praktiken erzwungener Versöhnung 17
3. Die Trivialität des Scheiterns 26
4. Die Montage von Sprachteilen des herrschenden Jargons 31

II Eiche und Angora

1. Zum sozialpolitischen Kontext des Stückes 39
2. Die Konzentration auf eine Figur 44
3. Die Dramaturgie der Rückfälle 49
4. Totalität der 'deutschen Misere'? 71
5. "Die Befreiung" - Szene aus der aufgegebenen Neufassung des 2. Teils von "Eiche und Angora" 75

Exkurs: M. Walsers allegorisierendes Verfahren 83

III Überlebensgroß Herr Krott
Requiem für einen Unsterblichen

1. Eine Liturgie für das kapitalistische System 88
2. Opfer und Opfernde 96
3. Eine Karikatur auf den Klassenkämpfer 102
4. Das Einzelne in seiner oppositionellen Funktion für das Ganze 105

IV Der schwarze Schwan

1. Versuche, die Vergangenheit zu bewältigen 115
2. Die Figuren im 'Gehege der Schuld' 119
3. Die Kritik am Existenzialismus 127
4. 'Hamlet als Autor' 133
5. Das 'Spiel im Spiel' als Desillusionierung engagierter Kunst 141

V Zusammenfassung 145

THEATER ALS THERAPIE FÜR BEWUSSTSEIN (1967-1971)

I Die Zimmerschlacht

Übungsstück für ein Ehepaar

1. Die Ehe als Austragungsort gesellschaftlicher Konflikte 149
2. Das Elend des bürgerlichen Subjekts im Kontrast zu seiner traditionellen Größe 153
3. Die Wirklichkeit als Zitat 157
4. Nachträgliche Variationen des Themas 166

II Wir werden schon noch handeln

Dialoge über das Theater

1. Parodie auf das Pflichtfach 'Engagement' 171
2. Die Montage als Parodie auf das Dokumentartheater 180
3. Rollenspiel als Therapie 182

III Ein Kinderspiel

1. Das revolutionäre Potential als Medium künstlerischer Produktion 188
2. Deformationen von Bewußtsein 196
3. Das Spiel mit der Gewalt - 1. Fassung 208
4. Die Möglichkeiten des Rollenspiels - 2. Fassung 213
5. Spiel und Utopie 216

IV Zusammenfassung und Schluß 222

Verzeichnis der zitierten Literatur 226

Summary 247