

INHALT

| | |
|--|-----|
| <i>Einführung</i> . Von Norbert Voorwinden und Max de Haan | 1 |
| <i>Der formelhaft-mündliche Charakter angelsächsischer epischer Dichtung</i> (1953). Von Francis P. Magoun, Jr. | 11 |
| <i>Bedas Bericht über Cædman</i> . Die Fallstudie eines angelsächsischen Sängers (1955). Von Francis P. Magoun, Jr. | 46 |
| <i>Zu einer neuen Theorie altenglischer poetischer Diktion</i> (1956). Von Claes Schar | 71 |
| <i>Neuere Forschungen zur mittelalterlichen Heldendichtung</i> (1957). Von Adrien Bonjour | 79 |
| <i>Die musikalischen Aspekte der Chansons de geste</i> (1957). Von J. van der Veen | 99 |
| <i>Der musikalische Vortrag des altdutschen Epos</i> (1959). Von Ewald Jammers | 127 |
| <i>Der Held am Meeresstrand</i> . Ein Beispiel für die Komposition mittels Erzählschablonen in angelsächsischer Dichtung (1960). Von David K. Crowne | 150 |
| <i>Zwei angelsächsische Harfen</i> (1963). Von C. L. Wrenn | 161 |
| <i>Das Überleben einer formelhaft-mündlichen Erzählschablone</i> . Ein möglicher Fall im ›Nibelungenlied‹ (1964). Von Alain Renoir | 176 |
| <i>Die südgermanische mündliche Tradition</i> (1965). Von Robert L. Kellogg | 182 |

| | |
|--|-----|
| <i>Formeln für Helden in der ›Ilias‹ und im ›Beowulf‹</i> (1965). Von William Whallon | 195 |
| <i>Die weltliche Volksliteratur der Juden</i> (1966). Von Werner Schwarz | 213 |
| <i>Der Übergang mündlicher zur artes-bestimmten Literatur des Mittelalters. Gedanken und Bedenken</i> (1968). Von Franz H. Bäuml | 238 |
| <i>Zur Formelhaftigkeit mittelhochdeutscher Texte und zur "theory of oral-formulaic composition"</i> (1974). Von Hans Dieter Lutz | 251 |
| <i>Ritterroman und Gesellschaft. Versuch über die Soziologie der höfischen Epik</i> (1977). Von C. Soeteman | 271 |