

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | |
| Ein Blick durchs umgekehrte Fernrohr | 1 |
| Einleitung | 3 |
| I. Ehen in Philippsburg und Halbzeit | 13 |
| A. Die Ausgangsposition der Romanwelt (Ehen in Philippsburg) | 15 |
| B. Die Etablierung der politischen Thematik (Halbzeit) | 23 |
| 1. Meinungen und Handlungen | 26 |
| 2. Politische Vergangenheit und Gegenwart | 40 |
| 3. Hoffnungen und Alternativen | 48 |
| X II. Das Einhorn | 55 |
| 1. Kennzeichen der Klassengesellschaft | 59 |
| 2. Entfremdung politischer Elemente | 68 |
| 3. Merkmale des Stillstands | 79 |
| 4. Unruhen und Erwartung | 87 |
| 5. Erinnerung und Kunst | 104 |
| III. Der Sturz | 120 |
| 1. Kontinuität des Gesellschaftsbildes | 125 |
| 2. Weiterentwicklung des Gesellschaftsbildes | 133 |
| 3. Kristleins Endzustand | 144 |
| IV. Die Verantwortlichkeit des Autors | |
| A. Politisches Engagement | 160 |
| 1. Literarische und alltägliche Erfahrungen | 161 |
| 2. Die Einflußmöglichkeiten des Autors | 168 |
| 3. Zur Erweckung des politischen Verantwortungsgefühls | 171 |
| 4. Die Entscheidung zum Sozialismus | 184 |
| B. Walsers Poetik | 186 |
| 1. Kunst und Verantwortung | 187 |
| 2. Literatur und politische Wirklichkeit | 196 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| V. Zusammenfassung | 202 |
| VI. Liste der konsultierten Werke | 208 |