

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
Ein Blick durchs umgekehrte Fernrohr	1
Einleitung	3
I. Ehen in Philippsburg und Halbzeit	13
A. Die Ausgangsposition der Romanwelt (Ehen in Philippsburg)	15
B. Die Etablierung der politischen Thematik (Halbzeit)	23
1. Meinungen und Handlungen	26
2. Politische Vergangenheit und Gegenwart	40
3. Hoffnungen und Alternativen	48
X II. Das Einhorn	55
1. Kennzeichen der Klassengesellschaft	59
2. Entfremdung politischer Elemente	68
3. Merkmale des Stillstands	79
4. Unruhen und Erwartung	87
5. Erinnerung und Kunst	104
III. Der Sturz	120
1. Kontinuität des Gesellschaftsbildes	125
2. Weiterentwicklung des Gesellschaftsbildes	133
3. Kristleins Endzustand	144
IV. Die Verantwortlichkeit des Autors	
A. Politisches Engagement	160
1. Literarische und alltägliche Erfahrungen	161
2. Die Einflußmöglichkeiten des Autors	168
3. Zur Erweckung des politischen Verantwortungsgefühls	171
4. Die Entscheidung zum Sozialismus	184
B. Walsers Poetik	186
1. Kunst und Verantwortung	187
2. Literatur und politische Wirklichkeit	196

V. Zusammenfassung	202
VI. Liste der konsultierten Werke	208